

rcn

IST UND BLEIBT



GRATIS

Anzeige

AUSGABE **281** FEB/MÄR 2026 · 36. JAHRGANG

NÜRNBERG · FÜRTH · ERLANGEN · BAMBERG · WÜRZBURG · BAYREUTH

JOE BONAMASSA

LIVE IN CONCERT:

02.05.2026 NÜRNBERG

PSD BANK NÜRNBERG ARENA

NEUES ALBUM SEIT 13.02.2026

„B.B. KINGS BLUES SUMMIT 100“

rcn
PRÄSENTIERT

3X2 TICKETS

ITM IN COOPERATION WITH EXTRATOURS PRESENTS

ELLI BERLIN & BRUNHILDE



SELB 25 APRIL 2026
HAMBURG 27 APRIL 2026
BERLIN 28 APRIL 2026
NÜRNBERG 29 APRIL 2026
LEIPZIG 30 APRIL 2026
ZWICKAU 01 MAI 2026

WEINHEIM 02 MAI 2026
KÖLN 05 MAI 2026
BOCHUM 06 MAI 2026
MÜNCHEN 07 MAI 2026
LINDAU 08 MAI 2026

TICKETS: WWW.ELLIBERLIN.COM
WWW.BRUNHILDE.DE



rcn3
PRÄSENTIERT

TIME FOR METAL

WWW.TIME-FOR-METAL.EU

SLAM
ALTERNATIVE MUSIC MAGAZINE

EXTRA TOURS



Geschätzte Leser!

Sensationeller Winter in Franken! Wochenlang Minusgrade auf dem Land, Schneeberge statt Parkplätze in der Stadt und auf so manchem Karpfenweiher konnte man Eishockey spielen! Jogger stiegen auf Langlaufskier und die Stadt Nürnberg sollte darüber nachdenken, sich für olympische Winterspiele zu bewerben, denn der Burgberg wäre nach erfolgreichen Testläufen auch eine prima Slalomstrecke. Wann hat das schon mal gegeben, dass man dort schwungvoll herunter carven kann und unten bis in die Weissgerbergasse zum Einkehrschwung bei Stephan in der Mata nicht mal abschnallen muss! Beweisvideo dafür gibt es im Internet. So ein Winter-Wonderland wirft aber auch den Fokus auf den Klimawandel. So mancher Autofahrer hat nicht mal mehr Winterreifen zuhause, man vergaß, wo die Schneeschippe eigentlich immer verräumt ist und dass Sneakers bei Schneematsch im öffentlichen Raum einen zu langen Bremsweg haben. Ich selber dachte mir mit einem leichten grinsen nach innen, zu was für einer frierenden Pussy ich nach all den lauen Winter mittlerweile geworden bin.

Jetzt beginnt im .rcn aber auch schon die Vorfreude auf den Konzertsommer und da haben wir im Heft schon so einige tolle Open Airs und Festivals im Köcher, auf die man sich freuen kann, sofern sich die Haushaltskasse vom Panikkauf für Rock im Park Karten im Spätherbst schon konsolidiert hat. RIP ist schon lange ausverkauft und glänzt mit einem fetten Billing,



Januar 2026: Die ersten Einkehrschwünger vor der Mata Hari Bar in der Nürnberger Weissgerbergasse. (KI generiert)

neben Linkin Park, Iron Maiden und Limp Bizkit spielen schwerpunktmäßig Rockbands, die vor 20 Jahren auch schon geile Headliner waren. Aber hey, die wahren Shooting Stars wie Yungblud, der neue Rockmusik-Messias mit fetter Bühnenpräsenz sah man letztes Jahr schon auf dem Taubertal, und der fränkische Punkrock Holiday Save The Core konnte sich trotz zäher Abwerbeversuchen die legendären Sex Pistols sichern. Da singt ja glücklicherweise Frank Carter statt Johnny Rotten und der holt die Kastanien sicher aus dem Feuer.

Nicht erst seitdem dieses orangefarbene Trumpeltier in seiner zweiten Amtszeit mit seiner zynistischen Borderliner Politik die halbe Welt anzündet und sich völlig vogelwild über jeglichen gesunden Menschenverstand, Ethik, Menschen-

rechte und jeglicher humaner Rechtsprechung stellt, sollten wir uns in Europa mal einigen, was uns auszeichnet und dass es einen Grund gibt, dass wir vor einigen Jahren alle Grenzkontrollen abgeschafft haben. Um dieses freizügige, hohe Gut zu bewahren muss man sich aber verteidigen können, eine Diskussion um den Wehrdienst ist wichtig. Durchaus friedensbewegt, habe ich Mitte der 80er den Grundwehrdienst trotzdem geleistet, wie meine Altersgenossen damals im Pflegedienst ihren Zivi gemacht haben oder im Osten zur NVA mussten. Aber liebe Gleichaltrige hört bitte auf, die junge Generation zu belehren und akzeptiert, dass es um sie geht. Sie sind es, die im neuen Europa leben. Zukunft ist das, was sich heute entscheidet!

Ewald Funk

.rcn 281

FEB/MÄR 2026

WAS GEHT

04 WAS GEHT

12 DER WAHRE GLUBB

STORIES

16 JOE BONAMASSA

20 BRUNHILDE

22 MELONBALL

26 SAVE THE CORE

28 TAUBERTAL

29 BILLY BILLMAYER STAR FM

30 COUNTRYSIDE CALLING

REVIEWS

31 MUSIK HÖHEPUNKTE

36 DVD MUSIK HÖHEPUNKTE

37 DVD FILM HÖHEPUNKTE

38 LITERATUR HÖHEPUNKTE

SERVICE

40 VERANSTALTUNGSPLANER

46 IMPRESSUM

.rcn LESERABO

10 Ausgaben

frei Haus per Post:

28 EUR Porto/Aufwand,

0911-373568-0,

Mail an redaktion@rcnmagazin.de

ANZEIGE IM

.rcn MAGAZIN:

0179-2963810 ODER

0911-373568-0

NÄCHSTE AUSGABE:

.rcn 282 APR/MAI

AB ANFANG APRIL



NÜRNBERG - PARKS: DER NACHTFLOHMARKT WIRD 100: 17.04.2026

Flohmärkte sind einerseits echt hilfreich budgetfreundlich neue Bedarfs- und Sammlerstücke günstig zu erwerben und unter den Second Hand Aspekt nachhaltig einzukaufen. Allerdings haben diverse Märkte auf irgendwelchen Parkplätzen oder in der Innenstadt, für die man zudem früh aufstehen muss um die Schnäppchen zu bekommen, nicht gerade niveauvollen Charme. Da ist die Reihe NIGHTMARKET im Parks gerade für junge Leute eine viel bessere Alternative geworden. Für 2 EUR Handgeld kann man Freitagabend von 18-23 Uhr im Nürnberger Parks seit Jahren Qualität, Ausgehen, Essen, Trinken und stöbern in angenehmer Atmosphäre verbinden. Am Freitag, 17. April feiert der Nightmarket im Parks sein 100. Jubiläum! Fast ein Jahrzehnt also, in dem das Konzept jedes Mal eine volle Hütte garantiert!

WEIN & VINYL AM 08. UND 22. APRIL: SCHALLPLATTEN SIND HIP, WEIN AUCH!

Sich für einen Zwanni ab 18 Uhr bis Zehne durch eine erlesene Weinauswahl durchzuprobieren und dabei vom DJ durch handaufgelegte erlesene Musikstücke bei den schönen Gesprächen mit Freunden durch den Abend tragen zu lassen lässt keine Gegenargumente zu, wenn man sich mit seinen Lieblingsmenschen verabreden will. Das Aqua Minerale bleibt an dem Abend außen vor und der analoge



Vinyl Flair sorgt für Lockerheit und Abschalten. Der Nachhauseweg ist durch die gute Verkehrsanbindung mit dem ÖPNV auch bequem, lediglich eine Reservierung online sollte man vorher rechtzeitig online gemacht haben. > parks-nuernberg.de > Events



TANZ IN DEN MAI IM PARKS 2026: DIE TERRASSENSAISON WIRD ERÖFFNET

Endlich Freiluft, endlich Sommer, endlich durchlüften! Wie alle Jahre heißt es rechtzeitig Tickets sichern für den geräumigen Seegarten im Parks mit vielen gemütlichen Sitzgelegenheiten abseits hölzerner Klappstühle. Von 19 Uhr bis 3 Uhr früh unterhalten innen Marc Wirtz mit Hits aus 80/90/2000er, DJ Werner mit House und Lupe und DJ Jorge mit Latin Flair inklusive Salsa Workshop. Draußen legt das Studio Wolny als Opening funky Vinyl im Gartenpavillon auf. Tickets rechtzeitig sichern online auf der Parks Webseite!

UND SONST IM PARKS?

- HERZLMARKT IM PARKS, 22.03., 10:00-18.00 h
- KNEIPENQUIZ MIT BIG KEV MURPHY, 29.03. 19:00-22:00
- PARKS COMEDY CLUB, 23.04. 19:30-21:30 h
- RETRO Ü30 PARTY, 09.05. – 22:00 -04:00 h

www.bela-lugosi.de
 @BELA Lugosi geile Bar
 Marienstr. 25, 90402 Nbg.
 News: siehe Facebook!
DO, FR, SA ab 20h



WEIN & VINYL



IM STADTPARK RESTAURANT

Mac's Mystic Store



www.mystic-store.com

Gothic & Fetisch Kleidung - Heels & Boots -
 Fantasy and many more...

Night Liner
 Hauptbahnhof



39 Jahre jung: Rockcafé Brown Sugar

Mi+Do 16-01 Uhr
 Fr+Sa 14-04 Uhr
 Sa 14-24 Uhr
 Di geschlossen

www.brownsugarrockcafe.de
 Königstorgraben 3 90402 Nürnberg
 0911 22 66 00

MATA HARI
 BAR

seit 1994

mataharibar.de

@COBRACLUB33



COBRA CLUB

MAXTORGRABEN 33



Whisky-Baron

Whisky-Handel
 & Verkostung

www.whisky-baron.de

Michael Redel
 Johannisstr. 142, 90419 Nürnberg
 info@whisky-baron.de

z-bau

Haus für
 Gegenwartskultur

Frankestraße 200
 www.z-bau.com

KATER MURR



Johannesgasse 14
 90402 Nürnberg

© Di-Sa ab 14h • @kater-murr.com

NÜRNBERG NIGHTMARKET 2026
 NACHTFELDMARKT — ORIGINAL THAI STREETFOOD — DJ



FREITAG, 18-23 UHR —
— 20. MÄRZ — 17. APRIL —
— 15. MAI — 19. JUNI

ULTRA



Comix

www.hightime.de

HIGH TIME



102 Nürnberg

0911-2377150

WÜRZBURG: GUT WÖLLRIED ROTTENDORF SOMMERPROGRAMM

GUT WÖLLRIED?

Direkt in der Nähe Würzburgs gibt es alljährlich die sommerlichen Kulturtage im Hof des liebevoll renovierten Gutshof Wöllried, eine top entspannte Event Location mit bester Verkehrsanbindung. Historische Gebäude, saubere Wege und eine feierliche Atmosphäre machen den bespielten Hof aus. Auf der Webseite kann man sich das einladende Gelände einmal anschauen, alle Konzerte finden Open Air statt! Vor allem die bewusst stark limitierte Besucherzahl sorgt für Nähe zum Künstler. Hier eine kleine Vorabübersicht.

Karten online gibt es auf cop-concerts.de und kulturtage-gut-woellried.de

ihrer Band zieht sie jeden in Ihren Bann! **Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss Montag, 29.06.2026.**



DI. 07. Juli 2026 – SPIDER MURPHY GANG – UNPLUGGED

Vor fast 45 Jahren schon wurden die Spider Murphy Gang um Bassist und Sänger Günther Sigl sowie Gitarrist Barney Murphy bayrische Kulturbotschafter für Rock'n'Roll mit Dialektgesang. 1982 hatten sie ihren Superhit „Skandal im Sperrbezirk“. Sie schwammen erfolgreich bei der NDW mit und jeder Bayer aus dieser Epoche kennt die Telefonnummer 32 16 8 von Rosi, der besungenen Dame aus dem Rotlichtbezirk. Die tiefenentspannte und nie größenwahnsinnig gewordene Band überzeugt immer noch durch viel Humor und spielt auf Gut Wöllried ihr Set Unplugged. Unkaputtbar charmant!



FR. 10. Juli 2026 – MADSEN - SMILE – TOUR 2026

Am 29. Mai kommt das neue Madsen Album „Smile“. Die drei Madsen Brüder und Bassler Sascha kommen aus einem Dorf im Wendland und sie spielen seit 22 Jahren unpeinlichen, engagierten Indierock mit gehaltvollen Texten. Auch wenn sie sich auf dem neuen Album den frühen Jahren widmen, gilt ihre selbst auferlegte Regel: Finger weg von irgendwelchen Nostalgie-Rock. Mit ihren Hits im Gepäck kommt da ein Abend dabei heraus, an dem man sich glücklich umarmt und den warmen Juli-Sommerwind genießt.



FR. 03. Juli 2026 – LA BRASS BANDA – POLKA PARTY OPEN AIR

Die modernste progressiv - kreative Blaskapelle Bayerns nimmt in der Regel jede Konzertsituation im Sturm, und das meist barfuß. Weltweit sturmerprobt, ob in exotischen Ländern vor Einheimischen oder auf Open Airs, wo normalerweise die E-Gitarre regiert. Ihre Experimentierfreude ist ungebrochen. Die charmante Bazitruppe vom Chiemsee fand sich auf Initiative von Frontmann Stefan Dettl 2007 auf dem Musikonservatorium in München zusammen, und ist längst weltweiter Kulturbotschafter für neue bayrische Blasmusik.



MO. 06. Juli 2026 - .rcn präsentiert: BETH HART

Wenn Beth Hart zum Mikro greift und zu singen beginnt, dann bleibt meistens die Zeit ein klein bißchen stehen. Sie kann wie eine durchzechte Nacht oder wie ein schnurrendes Kätzchen klingen. Alles, nur nicht dieses Piepsen, was manche Popsternen heutzutage so als "Gesang" tarnen. Sie kämpfte mit Drogen, Alkohol und Schicksalsschlägen, und hat sich aufgerappelt in dem sie Lieder darüber schrieb. Zusammen mit

ihren Band zieht sie jeden in Ihren Bann!

TREPPENDORF/BURGEBRACH

FR. 20.03.2026 - NEIL PRESTON BEIM MUSIKHAUS THOMANN (GRATIS)

Am 20. März kommt einer der bedeutendsten Rockfotografen für einen Abend ins Amphitheater beim Musikhaus Thomann nach Burgebrach. Einlass ist ab 18 Uhr, der Eintritt ist frei, lediglich eine kurze Voranmeldung via link auf der Thomann

Webseite thomann.de ist nötig. Preston wird auch in Bildern einen exklusiven Blick hinter die Kulissen des Rockzirkus aus fünf Jahrzehnten geben. Nicht umsonst nennt man ihn auch „Das Auge des Rock'n'Roll Hurrikans“. Künstler wie Freddie Mercury, Led Zeppelin, The Who oder Bruce Springsteen und weitere Legenden sind mit dabei, Preston erzählt dazu viele kleine Geschichten, die er im Lauf der Jahre erlebt hat. Nicht verpassen, Navi: Hans-Thomann-Straße 1 96138 Burgebrach



SUPPORT YOUR LOCALS



THE GREEN APPLE SEA DARK KID

K&F RECORDS-HOMETOWN
CARA-VAN/BROKEN SILENCE,
VÖ: 20.02.2026

Stefan Prange hatte keine einfache Kindheit. Sein Stiefvater hat seinen eigenen Vater „Satan“ getauft und seine Stiefbrüder haben ihn mit einem Fahrradschloss ans Treppengeländer gekettet, wenn sie keine Lust hatten, auf ihn aufzupassen. All diese Geschichten verarbeitet der Nürnberger Songwriter auf dem neuen Album seiner Band The Green Apple Sea. Die neun Songs sind wie Episoden seiner Kindheit aufgebaut. Die Musik dazu klingt fast schon zu versöhnlich und harmonisch, angesichts all dieser Traumata. Irgendwo zwischen Neo-Folk, Country und akustischem Indie-Rock IM Stil von Last Days Of April oder Kristofer Åström. Kleine Songperlen, die durchs Herbstlaub schlurfen und in ihren Texten massive Melancholie und Schermer transportieren. Dieses Album hat fast das Zeug zum Klassiker.

WH

.rcn 7

Mac's
Mystic Store®
since 1998

Wir liefern Dir die geilsten Fetischartikel!

FETISH/BDSM
KLEIDUNG & EQUIPMENT

DARK WEAR
KLEIDUNG & ACCESSOIRES

HIGH HEELS, BOOTS & SHOES
FÜR SIE & IHN

60.000 Produkte
im Onlineshop



LAGERVERKAUF

JEDEN DO + FR VON
11:00 BIS 17:00 UHR
FROHNHOFER HAUPTSTR. 1A
90542 ECKENTAL

HOL DIR WAS DEIN FETISCHHERZ BEGEHRT

WWW.MYSTIC-STORE.COM

info@mystic-store.com | Mac's Mystic Store | T: +49 91 26 29 79 32 0



ECKENTAL: MAC'S MYSTIC STORE: KINKY OUTFITS NICHT NUR FÜR DIE FESTIVALSaison!

Ob schwarze Szene, ob Punkrocker, ob Fetischparty, Balkandisco... oder darf es ein Steampunk- oder Piraten Outfit für Mittelalterfeste sein? Oder einfach kinky Netzhemden und knappe Pants für den Edel Danceclub? Ein langer Mantel oder eine schicke Tarnhose für das Metal Konzert oder gar frivole Outfits fürs heimische Schlafzimmer? Es lohnt sich mal durch den Webshop Macs Mystic Store zu stöbern.

LAGERVERKAUF 20 % RABATT - OUTLET WARE BIS ZU 50 % RABATT

Der Macs Mystic Store Laden, früher in der Nürnberger Feuerbachstraße ansässig, hat sich vor ein paar Jahren vergrößert und zog aus deshalb aus Platzgründen mit Lager, Versand und Manufaktur nach Fronhof bei Eckental. Draußen am neuen Standort richtete man auch einen La-

gerverkauf mit Outlet ein. Dort gibt es regelmäßig auch Schnäppchen und das wichtigste: Wer im Lagerverkauf einkauft und selber abholt, bekommt 20 % Rabatt. Im Laden finden sich auch Artikel mit bis zu 50 % rabattiert. Und auch eine große Auswahl an Military Kleidung und Regenschutz.

NEUE INSTAGRAM SEITE:
[macs.mystic.store](https://www.macs-mystic.store)

www.mystic-store.de

Mac's Mystic Store
Lagerverkauf & Sale
Do + Fr von 11 bis 17 Uhr
Fronhofer Hauptstr. 1 A
90542 Eckental
Telefon: 09126 2979320



NÜRNBERG - WHISKY BARON: VORFRÜHLINGS-SCHLÜCKCHEN

Optimisten sprechen davon, dass jetzt im März das Schneebesteck, also Schaufel, Skier und Snowboard verräumt werden können, der Frühling klopft so langsam an. Zeit, sich sinnvoller Dingen zu widmen als Schnee schippen. Zum Beispiel sich am Abend in ein Gespräch oder allein in ein Buch zu vertiefen und die aktuell schiefe Weltlage beiseite zu schieben. Michi Redel vom Nürnberger Single Malt Paradies Whisky Baron hat sich dafür zwei sehr edle Destillate aus Schottland ausgesucht, die wunderbar dazu passen, eine gedankliche Reise ins herbe Land im Norden der britischen Hauptinsel zu machen.

ADNAMURCHAN AD/HERITAGE BARLEY RELEASE, 59,2 %, 8 JAHRE 0,7 L

Es hat einen Grund, warum die traditionelle schottische Gerstensorte „Golden Promise“ bei der Whiskyherstellung heute keine große Rolle spielt. Sie ist nicht sehr ertragreich. Hat aber erstklassige sensorische Eigenschaften. Die Ardnamurchan Distillery hat die Sorte wieder verwendet und brachte dieses damit hocharomatisch-ölig dichte Destillat als erste Füllung in Bourbon Fässer. Knapp 60 % unverdünnte Fassstärke desinfizieren schon mal vorab Mund- und Rachenraum. Dafür aber mit kräftigen und reichlich süßlich-milden Aromen! Nussiges, süßes Marzipan, milde Cashewkerne. Der ungetorfte Whisky schmeckt leicht grasig, man verspürt Maisemehlkuchen mit Orangen und einem mittleren Abgang mit dem „Nachala“ eines Espresso. Für dieses trotz kürzerer Fassjahre trotzdem intensive Destillat muss man gar nicht mal so tief in die Tasche greifen!

BUNNAHABHAIN SINGLE CASK RELEASE, 54,4 % DUNCAN TAYLOR 15 JAHRE, SPEYSIDE

2008 gab es nicht nur olympische Spiele in Peking, Fussball EM und Barack Obama wurde erster farbiger US-Präsident, sondern in der schottischen Insel Islay wurde zu dcer Zeit dieser vielseitig-komplexe Rohdiamant in Sherryfässer auf eine 15-jährige Reise zum geschmacklichen Austausch mit Eichenholz geschickt. Bereits 2024

auf limitierte 618 Flaschen gezogen, legt Michi für Euch hier die Hand ins Feuer. „Ein breiter, komplexer, nicht einfach zu greifender Single Malt, den ich zu einem günstigen Spezialpreis anbieten kann. Geschmacklich teilen sich getrocknete Datteln, Feigen und die typische Islay-Meeresebrise. Zuletzt kommt noch Nussgebäck und etwas Kakao im Abgang dazu, alles in allem echte High-End Qualität, dafür verbürge ich mich. Duncan Taylor ist sowieso einer meiner Lieblings-Independent-Bottler seit Jahren und der bekannte Markenbotschafter Fergus Simpson war auch schon mal in Nürnberg und hat beim proppenvollen Tasting im Almosmüller diesen Abfüller sehr gelobt. Den Bunnahabhain kann ich wie gesagt budgetschonend anbieten!“

Ewald Funk



**AB GEHT DIE
LUTZI
FESTIVAL 2026**

**GIANT ROCKS
VON WEGEN LISBETH
SWISS & DIE ANDERN**

15TH ANNIVERSARY SUPER SECRET SPECIAL

**DISARSTAR · CHAPO102
BLACKOUT PROBLEMS · SCHMUTZKI
MAL ÉLEVÉ · RAUM27**

KARENDIÖ · HINTERLANDGANG · LOVEHEAD · SONOS CLIQ
YOLA · MIKRA · MARIE CURRY · INDECENT BEHAVIOR · PLAINS
KING KONG KICKS · SCALLWAGS · ANTSCHL & MODE
UND VIELES MEHR

25.-27. JUNI 2026 ROTTERSHAUSEN

dielutzi.de #lutzifestival

AB GEHT DIE LUTZI FESTIVAL

.rcn präsentiert: AB GEHT DIE LUTZI FESTIVAL 2026

**Donnerstag 25. - Samstag 27.06.2025,
Rottershausen bei Schweinfurt**

Junge Rockbands, Indie, Punk und Sprechgesang, wo wähen die in Deutschland mit ihrer Karriere, wenn es neben Jugendclubs nicht diese vielen kleinen und mittleren Open Air Festivals im Sommer gäbe? Wo man sich in den 90ern noch als Newcomer mühsam durch JUZe und Talentwettbewerbe bis zum ersten Tonträger hochgekämpft hat und dann als Vorband vielleicht noch zum ersten Plattenvertrag, da sind die Wege heute anders. Musik veröffentlicht man erst im Internet, und statt im JUZ beginnt man im Sommer live. Der SV Rottershausen e.V. bei Schweinfurt mag fußballtechnisch in der unteren Liga übersichtliche Zuschauerzahlen haben, einmal im Jahr aber kommen gleich mehrere tausend in das Örtchen. Da ist dann das Festival AB GEHT DIE LUTZI, welches 2026 das 15-jährige Jubiläum feiert.

Die Lutzi, eine lustige fränkische Hausfrau in Kittelschürze als Namenspatronin ist nun schon in den Omajahren, musikalisch aber ist das Team jedes Jahr mutig und sucht sich moderne deutsche Bands aus, die weniger im Rockbereich, als vielmehr zwischen Electro, Rap, Punk und Indie über das Web mächtig Fans haben. CHRISTIAN STAHL stammt noch aus der Lutzi-Gründerzeit und ist zusammen mit zwei weiteren für die Bandver-



pflichtungen zuständig. Alle sind Ehrenamtlich tätig. „Wir sind zu dritt, Klaus und ich taten das schon immer und Lukas ist einen Zacken jünger und geschmacklich am Puls der Jetztzeit. Wir gehen viel auf Konzerte und Festivals und sogar aufs Reeperbahnfestival, um Bands zu sichten.“

Bei der Lutzi hat man es wunderbar geschafft, das Publikum und die Musik in 15 Jahren immer wieder zu verjüngen. Wie auch im Orgateam mit der Dorfjugend. Das kann nicht jeder sagen. Christian: „Ja, es ist aber auch ein Spagat, aber wir sind auch sehr selbstkritisch unterwegs. Viele jüngere im Team sagen, lasst uns junge Sachen reinholen die ihnen z.B. neulich auf Spotify aufgefallen sind, andere entgegnen, wir sind so lange dabei und wollen auch unseren Spaß haben. Und die wollen ihre alten Helden. Und so hatten wir letztes Jahr auch wieder die Donots mit im Boot, ich behauptete mal alles in allem war es eine gute Mischung, weil wir alle zusammen Musik aufsaugen. Alte Lutzi Gänger im Publikum die jetzt so 40-50 sind, kennen vielleicht nicht mehr alle Bands dieser Tage, sagen dann aber hinterher dass die neuen Acts trotzdem eine geile Party machten.“

Auf dumme Gedanken kommt man auf der Lutzi sowieso nicht. Wie auf einem riesigen Happening



passiert unheimlich viel Entertainment abseits der Bühnen. Vom Workshop über Yoga, Weinprobe bis zu verschiedenen Vorträgen und der morgendlichen Laufrunde ist alles dabei. Und natürlich der geheime vierte Headliner, der erst kurz vor dem Festival publik gemacht wird!

Ewald Funk

.rcn präsentiert: Ab geht die Lutzi 2026!
Do. 25. – Sa: 27.06.2026.

3x2 Karten verlosen wir nach dem Einsendeschluss Donnerstag, 18.06.2026. Teilnahme per Email an verlosung@rcnmagazin.de mit dem Betreff AB GEHT DIE LUTZI. Name und Telefonnummer nicht vergessen für eine eventuelle Gewinnbenachrichtigung



BELALUGOSI: TOILETTEN-DACH EINGESTÜRZT

Schock für Nürnbergs kultige Punk- und Metal-kneipe. Das neue Jahr hörte nicht gut auf: Das Dach des Toilettenanbaus ist pünktlich zur Weihnachtszeit vor dem 24. Dezember eingestürzt, was eine kurzfristige Schließung zur Folge hatte. Gleich Anfang Januar aber war alles wieder fresh und es durfte wieder auf die Heiligen Drei Könige mit einem Grüner, Meister und Schnaps dazu angestoßen werden. Cheffe Bastian auf unsere Frage zum Sanierungsfortschritt: „Schreib einfach, wir haben wieder offen!“

Nachfragen zu Details vor Ort, was wie gewohnt zu den Sprech- und Trinkzeiten
Donnerstag: 18.00 - 1.00 Uhr und
Freitag und Samstag: 20.00 - 5.00 Uhr
möglich ist.

Marienstraße 25, 90402 Nürnberg
Facebook: BelaLugosi666geileBar

.rcn 11

max neo

präsentiert:

**Das Beste für Franken
in Sachen Rock**

**ROCKIN'
RADIO**

ON AIR:

Freitag bis Sonntag * 18:00 bis 24:00 Uhr

**UKW 106.5
DAB + 10 C**

www.rockin-radio.de

MELONBALL



**NEW ALBUM
TAKE CARE**

27.02.2026

**PRE-ORDER & LIVE DATES
MELONBALLPUNKROCK.COM**

st Ar fin
NÜRNBERG
Initiative
NÜRNBERG

**LIVE @ CLUB STERO NBG.
MO. 30.03.2026 19:45 UHR**

KLARAGASSE 8, 90402 NBG. CLUB-STEREO.NET

Die Kolumne: *Der wahre Glubb*

SAISONZIEL? NUR HALB SOVIEL...

...schlechte Spiele abliefern als die noch schlechteren Mannschaften in der zweiten Liga. Hat schon jemand ausgerechnet, wieviel Punkte der Glubb noch braucht, damit der Klassenerhalt rechnerisch erreicht ist? Scheinbar sind wir nah dran, um nicht abzustiegen. Warum ich das glaube? Weil wir nach wirklich partyreifen Kanter-siegen wie gegen Karlsruhe oder der göttlichen Achterbahnfahrt gegen die Streber aus Elversberg mit strunzdummen Fouls, rätselhaften Grottenkicks und konzeptionsloser Taktik alles wieder verschenken. Im neuen Jahr wäre einfach mehr drin gewesen, getreu der FCN-DNA, dass wir – egal wer trainiert – es uns im Mittelfeld bequem machen und halt in zwei Jahren mal aufsteigen. Bei uns ist die Luft schon wieder raus, es geht nach unten. Um dann am letzten Spieltag mit viel Massel den Klassenerhalt doch noch irrlichernd zu schaffen. Zwei Wochen danach werden die neuen Dauerkarten für die nächste Saison sowie so abgebucht und die ersten Wunderspieler bei Jamestown Analytics in den Warenkorb für 26/27 geschoben.

Wer zu sehr vom fränkischen Gewohnheitspessimismus befallen ist, der soll sich doch bitte bei Spielen einfach nur an Jan Reichert und Luka

Lochoshvili erfreuen. Die bringen immer 120 % auf den Rasen. Mir gefällt der junge Justin von der Hitz auch gut, wenn er nicht dauernd hinten rechts aushelfen müsste. Bei Zoma habe ich Angst, dass der sich mal verletzt... ich würde gerne noch mehr Neuzugänge loben, aber leider ist auch bei einigen Stammspielern aus meiner Sicht so eine Art Wettbewerbsmüdigkeit, fehlende Körperspannung und vielleicht auch eine Vorstufe von innerer Kündigung zu spüren. Was Positives im Stadion? Ähm, ich reagiere sehr allergisch auf Industriebiere, nach drei Schluck meldet sich Migräne. Seit dem Bier mit dem schaufelartigen Gartengerät bleibt die aber im Morlock aus. Immerhin!

Hossa! Da ist dann ja noch Miro. Er ist natürlich kein talentierter Redner und Chöngeist, aber ohne ihn würden wir das eine oder andere Talent erst gar nicht kriegen. Emotional aufpeitschende Motivationsreden in der Halbzeit – bei denen die Kabine mucksmäuschenstill und eingeschüchtert zuhört - kann ich mir bei ihm eher nicht vorstellen. Da laut Befehl von ganz oben die U23 auf einen Aufstieg verzichtet, könnte doch Andy Wolf mal ein bisschen 2. Liga Luft schnuppern und an der Seite von Miro hospitieren, damit dieser in unserem nicht vorhanden Sturm die letzten Schrauben bei Zoma justiert. Apropos justieren. Über JJ Justvan bin ich not amused. Klar, es ist gerade Mode auf ihm herum zu hacken, aber früher zog er oft vor dem Strafraum von rechts rein und hämmerte einige unhaltbare Bananenflanken mit links direkt ins Tor. Noch was: Vielleicht lesen da gerade ein paar kompetentere Fans als ich es bin mit, Frage: Wann hatten wir eigentlich zuletzt einen Trainer, der Ecken, weite Einwürfe und Freistöße spürbar hat trainieren lassen?

Grundsätzlich bin ich aber optimistisch. Wir haben eine Multikulti-Mannschaft mit allen Altersgruppen, und wer mal nach oben in die erste Liga schaut, wird feststellen: Wir sollten froh sein, dass wir der Glubb sind. Und nicht Heidenheim. Dort dampft gerade richtig die Kacke!

Ewald Funk



Schon zu Beginn der Rückrunde ist die Luft raus beim FCN...

VAG ÖPNV NÜRNBERG: IN DEN OSTERFERIEN AZUBI SCHNUPPERTAG BUS- ODER U-BAHN FAHRER WERDEN

Achtung Schulferien! Vom Montag 30. März an sind 2 Wochen Osterferien. Eine gute Gelegenheit um sich auch mal über die berufliche Zukunft als Jugendlicher zu machen bzw. für Eltern den Kindern einen Tipp zu geben. Dass der ÖPNV definitiv auf dem Weg zur Klimaneutralität

ist, ist schon mal eine gute Tatsache. Dass man in Nürnberg als FahrerIn im ÖPNV anständig verdient und später auch immer einen Job hier vor Ort haben wird, ist auch klar. Wer mal einen Schnuppertag für die Ausbildung zur „Fachkraft im Fahrbetrieb“ machen will und später täglich viele Menschen in Bussen und Bahnen in der Noris bewegen will, der hat vom Montag, 30. März bis Donnerstag, 02. April täglich von 8 Uhr bis 14 Uhr am Plärrer Nürnberg die Gelegenheit. Mindestalter 15 Jahre,



Infos, Fahrsimulator testen und gemeinsames Mittagessen sind dabei.

MEHR INFOS: www.vag.de > Startseite > Aktuelles > „Tipp für die Osterferien“

NÜRNBERG: ROCK OVER FRANKEN TRIBUTE NIGHTS IM HIRSCH

**FR. 10.04.2026: PIMP
BLITZKID (LIMP BIZKIT)
MEETS FREAKS OFF THE
LEASH (KORN)**

Den ersten Teil des Tribute Abends bestreiten Pimp Blitzkid mit ihrer ausgefeilten Limp Bizkit Show. Bereits 2013 haben sich die Pfälzer im Hunsrück fomiert und ihre Show mit all den vielen nerdigen Details seither verfeinert. Bei "Break Stuff" wird dann wahrscheinlich der Abriss im Hirschen klar gemacht. Zweiter Teil: Fünf Jungs aus dem Raum Wiesbaden/Frankfurt, haben es sich zur Aufgabe gemacht die frühen 2000er Hits dieser KoRn-Ära für Euch auf der Bühne zu zelebrieren! Alles in allem: Cooler Abend für Musik-Individualisten und 90er Romantiker der ersten und zweiten Generation. Beide Bands sind nach wie vor noch aktuell!

Wir verlosen 3x2 Karten ab Ein-sendeschluss Fr. 03.04.2026. Teilnahme: Mail mit dem Kennwort PIMP BLITZKID an verlosung@rcnmagazin.de, bitte Name und Telefonnummer für evtl. Gewinnbenachrichtigung nicht vergessen!

**VORANZEIGE: FR. 15. MAI IM
HIRSCH: SAN DALEN MEETS FAL-
LING ANGELS (TRIBUTE TO VAN
HALEN & POISON)**

.rcn 13

rcn PRÄSENTIERT

TRIBUTE NIGHT

PIMP BLITZKID
TRIBUTE TO LIMP BIZKIT
MEETS
**FREAKS OFF
THE LEASH**
TRIBUTE TO KORN

FREITAG. 20 UHR 10.04.2026
NUERNBERG | DER HIRSCH

NÜRNBERG: DER CULT CLUB IM APRIL

Ende März und April regiert im Nürnberger Cult Club an der Stadtgrenze die schwarze Szene mit einigen DJ Highlights, es finden Fetish Abende statt, ein Flohmarkt und als Vorgriff auf den Mai spielt dann auch die Power Metal Band Victori-
us, die auch für Gamer interessant sein dürfte.



**SA., 28.03.2026: SCHWARZ TANZ
MIT DJS FRANK & MARC URBAN**

**SA., 25.04.2026: SCHWARZ TANZ
MIT DJS FRANK & DEMENTO**

DJ Frank ist als Resident im Nürnberger Cult bei der schwarzen Szene eine feste Größe und mischt auch bei Nacht ein breites Spektrum. Er wird die Schwarz Tanz Abende jeweils Ende März und Ende April zwei kongeniale Spezialgäste mit am Pult haben, um die Feinerle aus letzten zwei Jahrzehnten auf die Tanzfläche kullern zu lassen. Am 28.03. kommt Marc Urban, normalerweise im Rhein/Main Raum an den Pulten. Ende April kommt dann DJ Demento als Gast, in Franken wohl bekannt aus dem Nürnberger Nugget, Zentrum Bayreuth, Güßbach, wenn er nicht mal Studiogast bei Radio Z ist in der Schwarzfunk Sendung.

**SO., 05.04.2026: GOTHIC - FETISH -
LARP FLOHMARKT ab 17 UHR**

Alles muss raus! Wer im Kleiderschrank Platz für Neues braucht kann seine Szeneklamotten an diesem Sonntag im Cult innerhalb der Szene anbieten. Oder findet vielleicht auch Originelles sich... Oder man kommt einfach am Oster-

sonntag zum Stöbern und Smalltalk mit der schwarzen Szene. Verkäufer bitte bis spätestens 27.03.26 unter stef-fi@der-cult.de anmelden. Aufbau am 05.04.26 ab 15 Uhr.

**MI., 15.05.2026,
VICTORIUS
(POWER METAL)**

Themen-Power Metal für Fantasy Fans, Ninja Warrior Nerds und Freunde von Videospielen, Action Figuren und mehr... Nach „Dinosaur Warfare Pt. 2“ (2022) kommt am Freitag, 17.04.2026 mit „World War Dinosaur“ ein neues Studioalbum heraus. Zwei Tage vorher gastieren sie im Nürnberger Cult, sozusagen fast schon eine Art Release Party für 15 neue Songs aus ihrer epischen Saga. Kybernetische Dinosaurier, galaktische Ninjas und magische Mammuts, sie haben sich längst eine eigene Saga gebaut, die mit ihrer perfekt inszenierten Bühnenshow im Cult auf die Bretter gebracht wird. Facebook: victoriusmetal Insta: victorius_metal Karten über Eventim.



ANMACHEN!



star fm

MAXIMUM ROCK

UKW 95,8 | 107,8 | 99,0 | DAB+ | APP



NÜRNBERG

JOE BONAMASSA

LIVE AM SAMSTAG, 02.05.2026, NÜRNBERG, PSD BANK NÜRNBERG ARENA „EVERY SHOW IS A NEW EXPERIENCE“

Am 16. September 2025 hätte der wohl größte Bewahrer des Blues als Musikrichtung seinen 100. Geburtstag gefeiert. Ein gewisser JOE BONAMASSA, der wohl größte lebende Bewahrer der Bluesmusik dieser Tage, bekam von King damals mit auf dem Weg, er solle sich Zeit seines Lebens darum kümmern, dass diese Musikrichtung immer weiter bestehen möge. Damals war Joe 12 und galt bereits als Wunderkind an der Gitarre, mit 4 begann er zu

spielen und brachte es bereits als Jugendlicher zu außergewöhnlicher Perfektion. Sein Vater, Joe kommt aus einer Familie italienischer Einwanderer, fixte ihn besonders mit Brit Blues Platten von Jeff Beck und Eric Clapton an. Eine typische Geschäftstüchtigkeit wurde ihm auch in die Wiege gelegt, er legte später eine ziemlich steile Karriere hin. Statt in Aktien investierte er in den Blues, spielte hunderte Konzerte, gründete eine Band und nahm mit 23 das erste

Album auf. In den vergangenen 26 Jahren kamen durch reguläre Alben noch mit Liveaufnahmen, Nebenbands etc. insgesamt rund 50 Alben heraus.

Er spielt zusammen mit Glenn Hughes, Derek Sherinian und John Bonham in der Supergroup Black Country Communion, hatte 1991 bereits mit der Band Bloodline eine Band mit u.a. den Söhnen von Sammy Hagar, Robby Krieger und Miles Davis. Bonamassa en-

gagiert sich karitativ vielfältig. Seine Keeping The Blues Alive Foundation sorgt für Musikunterricht an Schulen. Das Fueling Musicians Program unterstützte als Hilfsfonds in der Pandemie Tourmusiker. The Midnight Mission hilft Obdachlose in LA durch den Verkauf signierter Gitarren. Er hat ein Vintage Gitarren Museum namens „Nerdville“, die Einnahmen gehen ebenso an Musiker in Notsituationen für medizinische Kosten.

Weil das alles ja noch nicht genug ist hat er natürlich eine Tourmanagementagentur mit



BREAKTHROUGH
JOE BONAMASSA
PROVOGUE-MASCOT/
ROUGH TRADE
VÖ: 18.07.2025

Toller Move: Nach 16 gefeierten Alben inklusive einiger Nummer 1 Platten „Durchbruch“ als Albumtitel zu wählen zeugt schon von etwas Humor. Diesmal ist ihm wirklich maximale Abwechslung gelungen, Blues- und Hardrock werden für alle Ohren angenehm gemischt und Spielfreude und mit verbesserterem Gesang optimiert.



B. B. KING'S BLUES SUMMIT 100
WITH JOE BONAMASSA
KTBA RECORDS /
ROUGH TRADE
VÖ: 13.02.2026

2 CDs / 3 LPs bieten mehr als zwei Stunden spannende Interpretationen populärer Songs von B.B. King. Und wieder einmal wird einem bewusst, wieviel Ohrwürmer der als Riley Benjamin King geborene Blues Ikone der Nachwelt hinterlassen hat. Seine Songs sind einfach an Lässigkeit nicht zu übertreffen! Auf sackteure Box-Editionen wurde bewusst verzichtet, die Doppel-CD gibt es für 25 EUR.

dem an ein Reisebüro erinnernden Namen J&R Adventures. „J“ steht für Joe, „R“ für Roy (Weisman), seinem Manager. Dazu hat er noch eine eigene Plattenfirma namens Keeping The Blues Alive Records gegründet, bei der insbesondere GitarristInnen und BluesmusikerInnen unter Vertrag sind. Die bisherigen Konzerte in der Nürnberger Arena waren ausnahmslos voll und unterschieden sich von den dort üblichen Pop Konzerten mit ihren gigantischen Spezialeffektgewittern durch ihr hemdsärmelig einfaches Licht- und Bühnen Design, dafür aber mit Musik satt. Bonamassa tritt meistens mit seinem zwei Nummern zu kleinen Anzug auf und hat ausnahmslos exzellente Tourmusiker mit an Bord. Da gehen schon mal zwei Stunden Musik durch die Uhr, 20 Minuten davon Sologitarre und Improvisation.

Was wird an diesem Abend gespielt? Bonamassa hat bereits im Herbst in den Staaten sein Studioalbum vom Som-

mer auf Tournee vorgestellt. Genug Futter hat er ja bei seiner voluminösen Diskografie. „Ich habe...“ meint Bonamassa Anfang des Jahres, „noch keine Setlist für die Konzerte 2026 zusammengestellt. Aber Songs von meinem aktuellen Album „Breakthrough“ werden definitiv zum ersten Mal dabei sein.“ Ob er auch Tracks von seiner aktuellen Hommage an B.B. King mit einbaut, wird sich weisen. Auch der größte lebende Bluesmusiker, Buddy Guy, ist auf dem Album vertreten. Und Eric Clapton spielte bei „The Thrill Is Gone“ an der Seite von Chaka Khan (wenn es je einen Song gab, der nach den ganz Großen verlangte). Susan Tedeschi und Derek Trucks sind ebenfalls dabei. Das opulente Tribute Album an B.B. hat auch sonst eine epische Gästeliste. Der legendäre Bluesmusiker King starb 2015,

und als dieser das 12-jährige Gitarren-Wunderkind für 20 Konzerte 1989 als Opener mit auf Tour nahm, entwickelte sich eine starke Bindung zu dem Blues Urgestein. Der gab ihm viele wertvolle Tipps und vor allem viel Weisheit mit auf dem Weg.

Für den normalen Rockmusikhörer hier in Europa am Ende der 1980er Jahre war B.B. King durch ein ikonisches Gitarrensolo oft der erste Ton, den sie von ihm hörten. Es war eine kleine Sensation, als U2 bekannt machten, dass King in dem souligen Song „When Love Comes To Town“ etwas beisteuerte. Ich selber dachte mir, da bin ich mal gespannt. Als ich den Song zum ersten Mal hörte, dachte ich, jetzt bin ich aber gespannt. Was kommt? Zuerst nur zweimal die selbe Note. Und dann weitere spärliche Töne. Die-

ser Minimalismus setzte sich aber fest und beschreibt genau das, wofür King bekannt war. Für seinen Minimalismus. King erzeugte mit nur einem Zupfer trotzdem einen Ton, den man später sofort wieder erkennt.

Bonamassa dazu: „Mir fällt kein anderer Gitarrist ein, der mit nur einem einzigen Ton so unverwechselbar ist, verstehst du? Vielleicht Albert King, aber Albert King brauchte eigentlich eine Phrase mit zwei oder drei Tönen. BB King hingegen konnte nur einen Ton spielen, und man wusste sofort, wer er war. Solchen Gitarristen muss man einfach Aufmerksamkeit schenken, sie verstehen und von ihnen lernen.“ Und das tat Joe dann auch. „Er hat mir mit 80 Jahren gezeigt, wie man Songs vom Computer auf einen iPod zieht!“, erzählt Bonamassa.





„Ich hatte keine Ahnung davon, und er meinte nur: ‚Hier, Junge, so geht das.‘ Ist das nicht traurig? Ich war gerade mal 28 und er 80.“

Joe hat nicht nur seine Musik verinnerlicht, auch seine Arbeitsethik: „Er war ein Vollprofi. Ich erinnere mich an ein Konzert in Charleston, West Virginia. Es gab einen heftigen Schneesturm, und der Gouverneur von West Virginia rief persönlich an, um B.B. King zu bitten, das Konzert zu verschieben. Aber er weigerte sich“, erzählt Bonamassa. „Er sagte: ‚Ich habe ihnen gesagt, dass ich im März hier sein werde, und ich bin hier.‘ Sie meinten: ‚Aber Mr. King, es ist zu gefährlich.‘ Er sagte: ‚Na ja, ich habe es geschafft!‘ So war er eben. Er war ein absoluter Herzensmensch und ein absoluter Draufgänger.“ P.S. Die Sache mit der einzigen Note bestätigte auch Derek Trucks von der Tedeschi Trucks Band: „Leute spielten mit B.B. unzählige Noten, und er ließ nur eine einzige Note aus und räumte damit die Bühne ab!“

Es gibt wohl in einer Zeit, in der KI und Musikstreaming die Musikwelt verändern keinen besseren Anachronismus wie Bonamassa. Für sein

Studioalbum „Breakthrough“ vom letzten Sommer machte er zum ersten Mal seit langer Zeit eine Pause. Eine Erweckung, klingt das Album doch frisch und energetisch. „Ich habe eine Pause vom Plattenmachen gemacht. Wahrscheinlich war das die längste Rast in meiner Karriere, zwei Jahre hat das Album gedauert und wir hatten dann 20 Songs aufgenommen. Zehn davon kamen dann auf das Album.“ Joe hat wohl mehr farbige Freunde und Freundinnen durch seine Musik als der durchschnittliche Amerikaner, und die alle können erzählen, wie schlecht die alten Bluesrecken früher oft bezahlt wurden. Heute werden Musiker aller Ethnien für ihr geistiges und künstlerisches Eigentum mies bezahlt.

Bonamassa findet dazu nur noch von Ironie triefende Worte auf die Frage, ob er auch weiterhin neben der Streamingversion des Albums auch an Vinyl und CD hält. „Eine Vinylplatte bringt man eigentlich nur noch für eingefleischte Sammler heraus. Die wollen halt gern die Nadel beim Abspielen in die Rille fallen lassen, aber das ist nur ein kleiner Teil der Musikhörer. Streaming ist jetzt das



.rcn Magazin präsentiert:
JOE BONAMASSA –
LIVE IN CONCERT
SAMSTAG, 02.05.2026,
NÜRNBERG, PSD BANK
NÜRNBERG ARENA

Der amerikanische Bluesgitarrist Joe Bonamassa ist ein Superlativ. Aber die wichtigste Eigenschaft ist – und da unterscheidet er sich von vielen seiner Landsleute – er übte sein ganzes Leben lang, statt große Sprüche zu machen. Heute füllt er Riesenhallen mit bluesigen Rock.

Wir verlosen 3x2 Tickets ab
Einsendeschluss 25.04.2026.
Teilnahme: Mail mit dem
Kennwort BONAMASSA an
verlosung@rcnmagazin.de,
bitte Name und Telefonnummer
für evtl. Gewinnbenach-
richtigung nicht vergessen!

Geschäft. Man kann heutzutage alles rausbringen, weil es gestreamt wird. Und dann sitzt man als Musiker und Urheber einfach da und wartet darauf, dass sich die winzigen Bruchteile von Cents für die Plays summieren und damit die Produktionskosten wenigstens wieder einspielen.“

Ewald Funk
Olaf Neumann



AUF DIE DAUER HILFT NUR FRAUENPOWER

BRUNHILDE & ELLI BERLIN AUF GEMEINSAMER TOUR

Live in Franken: So. 25.04.2026 SELB, Rockclub Oberfranken
Mi. 29.04.2026 NÜRNBERG, Der Hirsch

Falls jemand die letzten Monate nicht viel von der fränkischen Modern-Heavyband BRUNHILDE gehört hat, sie waren entweder im Studio oder auf Tour. Am 27. März kommt eine neue Single, die nächste Tour steht an. Gemeinsam mit ELLI BERLIN bündeln sie ihre Kräfte, zwei Bands mit starken Frauen am Mikro, stark auch in der Außenwirkung und beim Charisma. Nichts für Fans von Singer-Songwriter Musik. Wir haben uns mit CARO LOY, Sängerin von Brunhilde unterhalten, wie es zu diesem starken Doppelwhopper kam. Elli singt Deutsch als Elli Berlin, Caro englisch mit Brunhilde.

„Also tatsächlich hat die Elli mich angeschrieben und uns gefragt. Sie verfolge uns jetzt schon länger und ob wir nicht Bock haben irgendwie etwas zusammen zu machen und auf Tour zu gehen. Und ich habe mich gleich zurückgemeldet, ja, machen wir, super! Dann haben wir das alles intern abgeklärt und dann hat sich das ergeben.“ Elli hat auch eine neue Single am Start, es folgt ein Album und Caro ist

als Gastsängerin auf einem Song dabei. „Was schon eine Herausforderung für mich war, weil es auf Deutsch ist. Ich mit meiner Franken-Goschn habe halt ein Problem mit dem ‚R‘. Ich musste also meine ganzen Konsonanten ordentlich aussprechen, nā?“

Soviel sei gesagt, die neue Brunhilde Single ist laut Musikdirektor und Gitarrist Kurt so ziemlich das Beste, was die Band bisher gemacht hat. Zu hören demnächst live in Franken zusammen mit Elli Berlin einmal in Selb/Oberfranken und im Nürnberger Hirsch, wir verlosen Karten. Danach spielt Brunhilde neben Wacken auf diversen Festivals u.a. in Kufstein (A) und in Tschechien und ein Gig als Support von J.B.O. Wird für die Band sicher toll, ein Rückblick auf ihre England Tour war toll was die Konzerte angeht. Fällt aber eher lauwarm aus, was die Zeit dazwischen angeht. „Die Venues, also das war null organisiert so mit Essen und so. Das hat es ja gar nicht gegeben. Die Duschmöglichkeiten waren total für den Arsch, wir sind ja zwei Frauen in der Band. Also

in England sind die Clubs ziemlich dreckig, das kann man mit hier nicht vergleichen.“ Tickets für die Tour mit Elli Berlin bekommt man auf brunhilde.de für knapp 30 Euro, also ein fairer Preis für eine ziemlich ausgeschlafene Rocktour.

2015 kam mit „Dollhouse“ das erste Brunhilde Album heraus, was eher noch in die „musikalische Findungsphase“ fiel. Caro erzählt, dass die Platte mittlerweile eher eine Art ungeliebtes Kind wurde. Auch auf der Bühne war sie damals, etwas vorsichtig. Heute ist sie hingegen, ja, explosiv. „Es ist jetzt nicht so, dass ich forderne beklatscht mich, sonst bin ich total traurig, bitte füttert mein Ego. Das brauche ich nicht, weil ich auch finde, dass Mittelmäßigkeit auf der Bühne nicht beklatscht werden sollte. Wenn ich Scheiße war, dann verstehe ich auch, wenn jemand jetzt nicht klatschen will. Ganz ehrlich war ich mir früher nicht im Klaren, zu was ich fähig bin auf dieser Bühne. Ich war rückblickend eher unsicher, obwohl ich schon ein sehr extrovertierter Mensch bin. Aber ich habe damals nie über meinen Tellerrand geschaut. Einfach nur aus dem Grund, weil ich das Konzert nicht verkacken wollte. Was ich dann nach und nach gelernt habe, ist der Ruf erst ruiniert, lebt es sich ganz ungeniert. Weil Musik ist Kunst, es ist subjektiv und jeder hat so seine Berechtigung und jeder darf das an Musik machen, was er will. Und wenn mir mal Musik nicht gefällt nicht gefällt, dann ist das mein Problem, aber nicht das von jemandem anderem.“

Brunhilde 2026 ist dann auch live eine Wand. Knisternde Energie, die überzeugt, und dann ruft auch mal eine Elli Berlin an. Doch Caro kennt auch Momente, in denen Ungeniertheit eine Grenze hat. „Im Laufe der Jahre bemerkt man auch, du hast ja eine gewisse Verantwortung, wenn du da oben am Mikro stehst. Wir haben da zum Beispiel den Song ‚Eye for an eye and tit for that‘. Das ist so ein Mittelfinger-Song, weil immer wenn das ‚Fuck you‘ im Text kommt, animieren wir die Zuschauer immer, gemeinsam den Mittelfinger zu zeigen. Bei den Konzerten mit J.B.O. auf Tour waren immer sehr viele Kinder im Publikum, denen wollte ich natürlich keinen Mittelfinger beibringen. Also habe ich ihnen gesagt, sie sollen ein „Schweige-Einhorn“ machen. Ich lerne meinem eigenen Kind ja auch nicht wie man den perfekten Mittelfinger zeigt. Das lernen die am Schulhof schon selber.“

Ewald Funk



.rcn präsentiert: ELLI BERLIN & BRUNHILDE, Mi. 29.04.2026, Nürnberg, Der Hirsch

Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss Mi. 11.04.2026. Teilnahme: Mail mit dem Kennwort COUNTRYSIDE CALLING an verlosung@rcnmagazin.de, bitte Name und Telefonnummer für evtl. Gewinnbenachrichtigung nicht vergessen!



MELONBALL

NÜRNBERGS NEUESTES PUNKROCK-PRUNKSTÜCK

FOTO: WOLFRAM HANKE

Getreu dem alten Nürnberger Kaufmannsspruch „Nürnberger Punk geht in alle Land“ setzt die extrem ausgeschlafene Heavy-Melodicpunkband MELONBALL fort, was zuvor Akne Kid Joe und Maffai aus Nürnberg vorgezeichnet haben: Musikalisch erwachsen werden mit Plattenvertrag und Respekt in der Szene, gleichzeitig aber textlich eine klare Kante zeigen und nicht nachlassen, gegen rechten Stuss, für gerechten Umgang in der Genderfrage und für eine entkriminalisierung linker Aktionsgruppen einzustehen. Die Band ist im besten Alter und hat sich auch auf dem neuen Album keinen Millimeter kommerzialisiert, sondern fährt schnell, catchy, aber nicht glattgebügelt eine heavy Punkschiene mit englischen Texten, „Take Care“ kam Ende Februar heraus. Die Releasparty im Nürnberger MUZ Club war ausverkauft und bevor es auf große Tour geht, spielen sie am Montag, 30.03.2026 im Club Stereo in der Klaragasse. Sängerin Oli klärt uns im Namen ihrer drei Bandkollegen für die Leser wissenswertes über die Band.

WELTLAGE

In den letzten Monaten scheint die Welt immer dunkler zu werden. Menschenrechte und Völkerrecht werden von überall aufpoppenden Populisten mit den Füßen getreten, friedliebende Länder werden angegriffen und überall kommen immer ausgerechnet die größten Voll-

idioten an die Macht. Was macht das mit euch, frage ich sie. „Was du beschreibst, betrifft uns in erster Linie als Menschen. Zukunftspläne für die Band stehen da gar nicht im Fokus – dann spielen wir eben nicht in bestimmten Ländern, das ist sicher gut nachvollziehbar. Es ist erschreckend zu sehen, wie Populismus wieder solche Blüten trägt. Die Mechanismen sind bekannt, Aussagen lassen sich widerlegen, und viele Lügen und Ablenkungsmanöver sind längst entlarvt – und trotzdem funktioniert es.“ Oli betont, keine Soziologin zu sein, sieht aber auch auf nationaler Ebene Rückschritte in der Akzeptanz früher diskriminierter Mitmenschen. „Gerade fällt es mir schwer, an eine Besserung zu glauben, weil wir bei Gleichberechtigung, den Rechten für queere und trans Personen und sozialer Gerechtigkeit eher eine Rolle rückwärts erleben. Trotzdem möchte ich mit Energie nach vorne schauen und meine Stimme und meine Möglichkeiten zu nutzen. Es ist wichtig, jetzt Haltung zu zeigen – denn am Ende wird sich niemand glaubhaft darauf berufen können, von all dem nichts gewusst zu haben.“

MOTIVATION

Oli beschreibt auch die Ohnmacht, die wir alle durch die Schlagzeilen aus aller Welt gerade erleben. Oli: „Es gibt Tage, an denen wir hadern und keine Energie mehr haben, am liebsten kei-

ne Nachrichten mehr sehen oder hören wollen. Gleichzeitig ist uns klar, dass es viele Menschen gibt, die jeden Tag direkt von Hass und Hetze betroffen sind. Zum Glück überwiegen aber die Tage, an denen wir aus der Wut und dem Gefühl von Ungerechtigkeit Kraft schöpfen und aktiv werden. Ich finde es wichtig, sich zusammenzutun, sich auszutauschen, auf Demos zu gehen oder zu spenden – jede Person kann etwas tun. Still zu sein heißt, sich zum Komplizen oder zur Komplizin zu machen, genau darum geht es z.B. auch in unserem Song „Silence = Compliance“. Und eines ist klar: Wir können uns nicht darauf verlassen, dass das schon alles irgendwie wird. Wir müssen füreinander eintreten und fordern, dass alle Menschen ein friedliches und gutes Leben führen können.“ (Anmerkung: Auf unserer Homepage rcnmagazin.de könnt Ihr das Interview in voller Länge lesen, darin geht Oli auch auf einzelne Songs ein und deren Texte.)

BANDGRÜNDUNG

Die Band wurde 2019 gegründet, aber erst nach der Pandemie konnte man richtig live spielen. Oli: „Wir hatten gerade unser erstes Live-Set fertig, als die Pandemie alle Clubs und Festivals mehr oder weniger lahmgelegt hat.“ Da auch jeder in der Band in engagierten Jobs arbeitet und Familie hat, sie lassen es sich nicht nehmen zu touren inklusive Ausland. Oli: „Zudem sind wir einfach gerne auf Tour. Warum genau, ist schwer zu erklären – man sitzt stundenlang im Auto, isst ungesundes Zeug, diskutiert mit Soundleuten und schläft auf unbequemen Luftmatratzen. Aber trotzdem gibt es kaum etwas Besseres für uns, haha!“ Schon 2018 hatte sich die Band beim Punkrock Holiday in Slowenien kennengelernt. Eigentlich hat jeder schon vorher Musik gemacht und in Bands gespielt.“

BANDMOTTO

Hat das am Ende wie bei einer zweiten Ehe funktioniert, in der man alles richtig macht und seine Partner viel klüger bzw. mit Erfahrung im Bauch auswählt? „Ich würde sagen, wie auch in der Lebensgestaltung gibt es auch hier kein richtig oder falsch. Manche von uns sind weiterhin in anderen Bands aktiv, und das ist total gut so. Wir hatten nie einen Masterplan, wohin es mit der Band gehen soll und freuen uns einfach über all die coolen Dinge, die sich ergeben. Natürlich stecken wir viel Zeit, Energie und Herzblut in Melonball – aber große Erwartungen hatten wir nie, sonst hätten wir wahrscheinlich keine Punkband gegründet.“

BINATIONALE BAND

Die Band besteht im Prinzip aus zwei Österreichern, Vic und Tommy und dem deutschen Teil Oli, Basti und Jens. Wie würde Oli denn Melonball musikalisch der Punkrock-Fachschaft unter den Lesern abschließend beschreiben? Welche Bands bzw. Alben sollte man in seiner Playlist oder Plattensammlung zur Kaufentscheidung haben? „Unser Sound ist stark vom klassischen



melodischen Punkrock geprägt, vor allem von Bands wie Bad Religion oder Millencolin. Gleichzeitig findet man auch technische und schnelle Elemente, wie man sie von Not On Tour oder sogar Propagandhi kennt. Bands wie F.O.D. aus Belgien beeindruckten mich vor allem durch ihren sehr melodischen Ansatz und die Gesangsharmonien. Uns ist wichtig, dass unsere Songs eingängig sind, aber trotzdem viel Energie haben, spielerisch anspruchsvoll sind und nach vorne gehen – genau diese Mischung macht unseren Sound aus. Außerdem können wir alles genauso live reproduzieren. Wir haben bewusst einen sehr direkten Sound auf der Platte, ohne viel Schnickschnack und mit wenig Nachbearbeitung – im Gegensatz zum aktuellen Trend.“

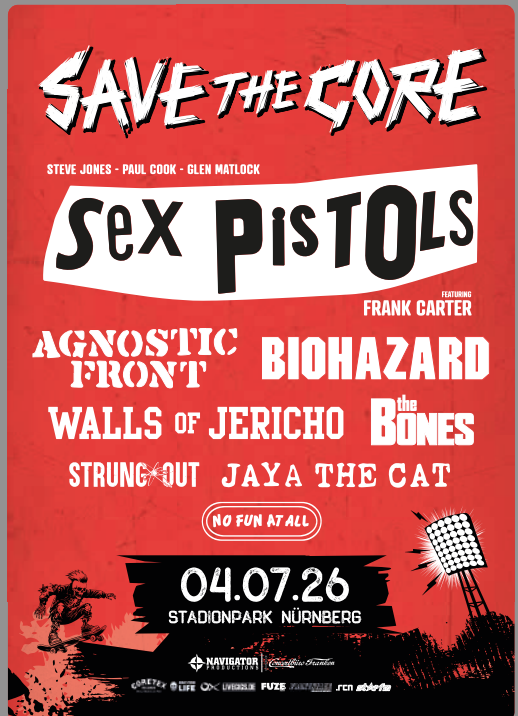
Unser Epilog in einem Satz: Das neue Album nimmt einen sofort mit, es wird englisch gesungen und klingt erwachsen und könnte locker auf jeden Festival in Europa mitmischen.

Ewald Funk

HIRSCH
HOME OF MUSIC

WWW.DER-HIRSCH.COM

- 01.03. **THE BUSTERS**
- 06.03. **MANNTRA** + WISBORG
- 09.03. **IAN PAICE & PURPENDICULAR**
- 10.03. **MITCH RYDER**
- 12.03. **MUDDY WHAT? + DR. WILL & THE WIZARDS**
- 13.03. **BOUNCE** TRIBUTE TO BON JOVI
- 14.03. **SCHMUTZKI**
- 15.03. **TITANIC BOY GROUP**
MIT MARTIN SONNEBORN
- 16.03. **ANGUS McSIX**
+ BLOODBOND + BRAINSTORM
- 17.03. **OK.DANKE.TSCHÜSS**
- 19.03. **LAZULI**
- 26.03. **DIE HAPPY** + MOON SHOT
- 27.03. **REIS AGAINST THE SPULMACHINE**
- 29.03. **ANGELO KELLY**
- 30.03. **THE GEMS** + KING ZEBRA
- 08.04. **THE ARISTOCRATS**
- 10.04. **PIMP BLITZKID + FREAKS OFF THE LEASH**
TRIBUTE TO LIMP BIZKID + KORN
- 12.04. **ROACHFORD**
- 13.04. **HIGH FADE**
- 16.04. **GEOFF TATE**
- 17.04. **COPPELIUS**
- 18.04. **PROJECT PITCHFORK**
- 23.04. **SPIDERGAWD**
- 24.04. **PAM PAM IDA**
- 25.04. **ENGST**
- 27.04. **MONSTERS OF LIEDERMACHING**
- 29.04. **ELLI BERLIN + BRUNHILDE**
- 30.04. **HAGGEFUGG + VERA LUX**
- 06.05. **KEIMZEIT**
- 07.05. **VISIONS OF ATLANTIS**
- 08.05. **RANTANPLAN + ELFMORGEN**
STRASSENKREUZER E.V. BENEFIZ-KONZERT
- 11.05. **ULI JON ROTH**





LIEDER AM SEE

URIAH HEPP

THE STRANGLERS

THE WAILERS

TEN YEARS AFTER



... MORE TO COME.

18. JULI 2026

BROMBACHSEE

STRANDBAD
SPALT-ENDERNDORF

z-bau



THE BROWNING + STAIN THE CANVAS	08.04.
MANDELKOKAINSCHNAPS	23.04.
JUDGE	11.06.
SILENT PLANET + RAIN CITY DRIVE	15.06.
SHELTER	16.06.
NEW MODEL ARMY	12.07.
ANY GIVEN DAY	09.11.
FUTURE PALACE	20.11.

ALTER STATTBAHNHOF

SCHWEINFURT



DREI METER FELDWEG	17.04.
HANDS LIKE HOUSES + BROADSIDE	16.05.
MAD CADDIES	21.05.
H2O + WISDOM IN CHAINS	06.08.
GOOD RIDDANCE + BAD COP BAD COP	09.08.

LOWENSAAL



TALCO	07.03.
HEAVYSAURUS	08.03.
DER W + ELM STREET	15.03.
ANTHRAX	02.06.
DAS LUMPENPACK	05.10.
MADSEN	09.10.
ASP + SCHÖNGEIST	10.10.
THE SWEET	16.10.
ITCHY 25 YEARS	30.10.
SISTERS OF MERCY	07.11.
SWISS & DIE ANDERN	21.11.
DARTAGNAN 10 JAHRE JUBILÄUM	28.11.
+ STORM SEEKER + DOPPELBOCK	
ZEBRAHEAD + PUNKROCK FACTORY	01.12.
MIGHTY OAKS	12.12.

HUMOR & UNTERHALTUNG

RINGSGWANDL	21.03.
ALEX STOLDT	26.04.
QWERT (WALTER MOERS)	
READ'N'TALK MIT S. KAMINSKI & W. FERCHL	03.05.
"COUPLE OF" IRIS GAVRIC & MATTHIAS RENGER	07.05.
MIRJA REGENSBURG	22.05.
JAN PREUSS	20.09.
EVA KARL FALTERMEIER	01.10.
HELMUT A. BISNER	08.11.
MANUEL RUBEY + SIMON SCHWARZ	11.11.
DER PHYSIOPATH	29.11.
JAN VAN WEYDE	10.12.
ONE VIOLIN ORCHESTRA	19.12.
SEBASTIAN REICH & AMANDA	08.01.
DR. POP	11.02.
INES PROCTER	19.02.

WWW.LOWENSAAL.COM



DIE SOMMER-PUNK & HARDCORE SAUSE SA. 04.07.2026, NÜRNBERG, STADIONPARK

Dass man die legendäre britische Punkrockband **SEX PISTOLS** in einer ziemlich authentischen Version jemals wieder auf der Bühne sehen wird, war eher unwahrscheinlich. Bassist Sid Vicious starb bereits mitten am Peak der Bandkarriere, Sänger- und Galionsfigur Johnny Rotten hat sich nach der britischen bahnbrechenden Punkwelle Ende der 70er eher in eine Art übergeschnappt-vergeistigter Morrissey für Arme entwickelt... die 2025er Gigs in Deutschland zeigten ein anderes Bild. Die Band hat auf dem Ruhrpott Rodeo selbst Skeptiker überzeugt, und wegen Frank Carter als Sänger kann irgendwie gar nicht schief gehen. Glen Matlock hat schließlich fast alle Tracks... mehr Details darüber ausführlich im nächsten Heft. Es geht diesmal eher um Onkel Punkrock **STEFFEN ROSE**, der auf seine alten Tage extrem hart kämpfen musste, um ein derart prominentes Billing mit Biohazard, Agnostic und den Bones in Nürnberg als Booker exklusiv an einen Tisch zu bringen.

Ohne Steffens Risikobereitschaft, Szeneintegrität und Risikobereitschaft hätte es die Keimzelle für Straight Edge Hardcore und Insider-Punkrock in Schweinfurt der frühen 90er Jahre nicht gegeben. Bei vielen Agenten und Manager solcher Bands steht er immer noch hoch im Kurs, also eigentlich sollte es easy sein, jedes Jahr ein spannendes Billing zu zaubern. „Ganz am Anfang als Kleinveranstalter ist man noch unerschütterlich gegenüber Risiko, was will die Welt denn von

mir? Später sagt man, hmm, diesen Monat ist es etwas knapp auf dem Konto, steckt das aber weg.“ Spätestens ab 40 liest man seine Rentenbescheide zum ersten Mal genauer und dann kommen schnell Sorgenfalten. Hope i die gefore I get old, The Who meinten damals zwar etwas anderes, aber „Rente“ reicht oftmals nicht mal zum Prädikat Gnadenbrot. Zumindest als Selbstständiger...

Und der Arbeitnehmer wird zunehmend gefordert da draußen in der Wirtschaft. Da kommen dann Sprüche wie Söders „eine Stunde mehr“ oder Merz mit seiner Kritik an der Work-Life-Balance schon etwas abgehoben daher. Steffen: „So wie Merz redet, so kann auch nur ein, sage mal vermutlicher, Millionär sprechen. Wenn du einen Bundeskanzler als Millionär hast, egal wie er diese Millionen erwirkt hat, ich kann mir nicht vorstellen, dass er sich wirklich in den Arbeiter reindenken kann. Laut Spiegel Online Statistik wird, wenn es so weitergeht, bald jeder sechste Deutsche an die Armuts-grenze kommen. Und dann sind es leider noch meistens alleinstehende Frauen, die alleine erziehen. Und vom Einkommen können sich 1,6 Millionen Bürger nicht mal einen Urlaub leisten. Dass man in so einem Industriestaat wie Deutschland bei Reichen eher von Milliarden statt Millionen gesprochen werden muss, da wundert es nicht, dass irgendwelche Rattenfänger wie die AfD Stimmen kriegen.“

Es ist auch nicht so, dass man als Festivalveranstalter Weihnachten das Licht anknipst und verkündet, so, wir hätten da mal die Sex Pistols als Headliner im kuscheligen Nürnberger Stadionpark auf der Wiese. Wo zwickt es am meisten, frage ich Steffen. „Die Booking Politik von den Konzert-Branchenriesen macht uns schon zu schaffen. Preisgestaltung, Gagen. Man hat eine bekannte Band rechtzeitig zugesichert bekommen. Dann heißt es wir müssen noch 3 Wochen warten. Dann rücken die mit der Band heraus und man freut sich für seine Festivalbesucher. Dann kommt plötzlich ein großer Veranstalter und will dir deinen Headliner –nennen wir es abluchsen- und bietet eine derart hohe Summe, das ich nur noch mit den Ohren schlackere. Bei solchen Summern brauchst du eigentlich nichts mehr machen, da kannst du aufhören, ist besser.“

Für den Verbraucher ist Wettbewerb natürlich gut, möchte man meinen. Schließlich bekommt man alles beim Discounter für kleines Geld pro Artikel. Nur steht dort Dein Headliner als Teil des Riesenangebotspaket im hintersten Ramschregal und muss dann auf den ganz großen Festivals am Nachmittag ein Kurzprogramm abliefern. Steffen: „Man sagt sich, wenn das so weiter geht, ist der Ofen bald aus und man hat darauf auch irgendwann Konflikte, die man sich sparen könnte. Aber immerhin geht es da nur um die Plätze ganz oben. Ich verhandle gerade mit einer sehr bekannten HC Band, die hatten wir vor einigen Jahre das letzte Mal. Deren Gage hat sich mehr als verdoppelt.“

Abschlussfrage: Warum sind all die ganz vielen engagierten US-Bands links der Mitte alle so still? Da kommt nur noch Gebläse von den Republikanern. Steffen: „Viele sind da sehr vorsichtig geworden mit ihren Aussagen, weil keiner weiß ja wirklich, wie viel von deinen Social Media Posts oder deiner internen Kommunikation die Kollegen von der anderen Seite da einfach mitlesen und irgendwann mal gegen dich verwenden werden. Da lassen die Bands kaum noch was raus, wenn ich mit denen irgendwann mal auf dieses Thema zu sprechen komme.“

Ewald Funk

.rcn präsentiert: SAVE THE CORE,
Sa. 04.07.2026, Nürnberg, Stadionpark
Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss
Samstag, 27.06.2026. Teilnahme per Email an ver-
losung@rcnmagazin.de. Kennwort Save The Core
und Name mit Telefonnummer nicht vergessen!

COUNTRYSIDE CALLING

BUSTER SHUFFLE

THE
OFFENDERS

NoRMAL



BONEY & THE SHAKERS

SAMSTAG

18.04.

COUNTRYSIDE-CALLING.COM

VVK 32,-€ - AK 37,-€ | **VORVERKAUF** BVD-TICKET.DE
(ONLINE UND VOR ORT)

KAISER UNTERPREPPACH

Anzeige

TAUBERTAL FESTIVAL 2026

ROTHENBURG OB DER TAUBER 06. BIS 09. AUGUST 2026



**SIDO | BIFFY CLYRO | SDP | DROPKICK MURPHYS | SPORTFREUNDE STILLER |
FEINE SAHNE FF | ZARTMANN | ROYAL REPUBLIC | DONOTS U.V.M.**

Das wichtigste am Anfang: Der Vorverkauf für das Taubertal Festival 2026 läuft im Vergleich zum letzten Jahr wesentlich zügiger. Das Ausverkaufsschild für 3-Tages-Tickets dürfte dieses Jahr definitiv früher ausgehängt werden. Etwas weniger Druck für den Veranstalter VOLKER HIRSCH, der uns wie alle Jahre wieder keine kryptischen Klischeesätze sondern reinen Wein beim Interview eingeschenkt hat. Sein Festival feiert dieses Jahr 30-jähriges Jubiläum, in 30 Jahren ist zwar jeder Worst Case schon einmal passiert aber Zeit für privates hat er seit der Pandemie nicht mehr.

Ich frage ihn, ob er sich jemals in diesen 30 Jahren auf seinen Lorbeeren ausgeruht hat. „Nein,“ sagt Volker, „das ist das falsche Gewerbe zum Ausruhen. Das höre ich auch aus Gesprächen mit Kollegen, die unabhängig wie wir sind und nicht an irgendeinem Konzert hängen. Diese ganze ständige Getriebenheit, diese latenten Existenzängste, die man ja dann doch immer wieder hat, die arbeiten einen schon auf. Und die ruhige Zeit gibt es nicht mehr. „Nach dem Festival ist vor dem Festival“ - ein alter Spruch - aber der gilt umso mehr. Ich plane hier jetzt im Februar 2026 schon das Billing für 2027. Dazu kommen neue behördliche Sicherheitsfragen, wir hatten eine Pandemie und es gibt neue Großkonzerne am Festivalmarkt, die sehr aktiv sind.“

Er sagt „Vor zehn Jahren bist du eigentlich auf Festivals verhöhnt worden, wenn du am Festival geduscht hast, das ginge doch auch mal drei Tage ohne. Heute geht es eher darum, Steckdosen für ein Glätteisen am Sanitärcafé anzubieten. Nicht einfach ist das Ringen um ein gutes Festivalpro-

gramm und um Sponsoren, um diese ganzen Zusatzkosten überhaupt in den Griff zu kriegen.“ Dazu kommen noch veränderte Verzehrsgewohnheiten. Mehr vegane und nachhaltige Essensangebote sind keine Schande, genauso wie mehr alkoholfreie Getränke. Allerdings ist damit auch der Hauptsponsor gefordert. „Mit Bier und Cola kommst du heute nicht mehr durch. Langsam muss man sich nach anderen Partnern umschauen, irgendwann werden die Großbrauereien nicht mehr gewillt sein, dir die ganze Infrastruktur vom Bierzelt und Sitzgarnituren bis zur Kühlung hinzustellen. Die sind aber noch ein wichtiger Kostenfaktor. Wir hatten letztes Jahr zum ersten Mal einen großen Saffhersteller als Sponsor.“

Wie kam es zum 30 Jahre Jubiläumsmotto? „Wir haben lange diskutiert und dann entschieden, **wir feiern mit Freunden**. Deswegen Acts wie Sportfreunde, Donots, Itchy... und auch Biffy Clyro und die Dropkick Murphys waren schon oft zu Gast...“

Mehr darüber im nächsten Heft...

Tickets:
[taubertal-festival.de > tickets](https://taubertal-festival.de/tickets)

Ewald Funk



RADIO

ER IST WIEDER DA!

DIE BILLY BILLMAIER SHOW BACK ON TRACK!

**Jeden Sonntag 07:45 Uhr –
11:45 Uhr auf Star FM Nürnberg**

Auf einmal war er weg als rockiger Morgenmoderator der gefühlten letzten 50 Jahre in Nürnberg bei Radio Gong 97,1. Um dann Anfang Januar plötzlich bei Star FM Morgenshowlegende Petra „Burner“ Birner als Gast aufzutauchen, gemeinsam hoben sie die Kaffeetassen auf die neue Radioheimat des fränkischen Rockradio Urgesteins. Billy wird ab 8. Februar jeden Sonntag allen Classic Rock Fans in Franken den Sonntagvormittag mit einer XXL-Show versüßen. Von (aufgerundet) 8-12 Uhr heißt der Fahrplan Rockmusiklegenden ohne das übliche moderne Rockradiokorsett: Analog moderierte Feinerle, Rockmusikwissen, Musikauswahl gegen den Strich mit langen Titeln oder heimliche Perlen der Rockgeschichte aus Alben, also die 2-3 anderen Hitsongs, zu denen legendäre Bands damals noch in der Lage waren... Wir haben ausführlich mit Billy telefoniert, der hochmotiviert so richtig Bock hatte, endlich bei Star FM Rockradio der guten alten Schule machen zu dürfen.

Sein künftiges Sendungskonzept hatte er damals schon fertig. Viele Sachen, die man heute im Radio nicht mehr hört, als Gegenentwurf zu Streamingplaylists. Radio aus Fleisch und Blut quasi. Billy: „Es wird viele bewährte Benchmarks geben, zum Beispiel der flotte Dreier, drei Songs einer Band am Stück. Legendäre XXL-Tracks von bis zu 10 Minuten – alles ohne abwürgen und reinquatschen – oder Songs die man laut hören sollte, damit der Nachbar merkt, dass man schon auf ist.“ Definitiv ihren Platz bekommen kommende Hard Rock Highlights. Billy: „Das neue Album von Tyketto zum Beispiel wird definitiv vorgestellt werden. Und statt überspielter Hits gibt es zwischendurch auch die versteckten Perlen aus dem ganz tiefen Keller. Instrumentals wie „Sylvia“ von Focus mit Jan Akkermann an der Harfe. Von Bachmann, Turner, Overdrive mal „Hey You“ statt „You Ain’t See...“ oder so heimliche Supertramp-Diamanten wie „Take The Long Way Home.“ Billy wird mit Sicherheit auch den



einen oder anderen Geheimtipp aus der Lost & Found Kiste kramen, Bands wie April Wine, Lynch Mob oder Lita Ford.

Keine Angst, die Gegenwart steht bei Billy auch hoch im Kurs. „Bei Star FM kann ich vom Repertoire her natürlich auch auf die jüngeren Kracher zugreifen, was es beim Classic Rock Sender nicht gab. Ich finde z.B. Five Finger Death Punch cool. Habe Bands wie Greta Van Fleet auf dem Schirm, der Sänger Jørn Lande macht tolle Sachen und dann darf man neuere Bands wie Chickenfoot nicht vergessen.“ Haben wir was vergessen? „Ja. Was wird auch heutzutage nicht mehr gespielt? Livemitschnitte. Habe ich natürlich mit im Boot.“ Zum Schluss liegen ihm auch die Local Heroes am Herzen. „Das ist mir ein großes Anliegen, auch kleinere Bands zu unterstützen. Und das finde ich ist auch die Aufgabe des Radios. Wenn damals nicht ein BBC Moderator ein Demo von den Dire Straits gefunden hätte, wären die nie groß geworden.“ Unter der Woche, so Billy, wird es im regulären Star FM Programm kleine Einspieler geben, in denen er lustiges, unnützes Wissen aus der Rockgeschichte vorträgt. P.S.: Auf der Star FM Webseite findet Ihr auch seinen eigenen Kanal „Billy Billmaier Rockradio“. Sein eigenes Rockradio die ganze Woche über... starfm.de!

Ewald Funk

COUNTRYSIDE CALLING

BUSTER SHUFFLE, THE OFFENDERS, NORMAHL, SAMSTAG, 18.04.2026, KAISER - UNTERPREPPACH

Ein Fest! Endlich raus aus dem üblichen Trott mit einem launigen Eintages Indoor Festival mit einem traumhaften Mix für die Punk'n'Roll-, Ska-, Punkrock- und Rock'n'Roll-Community. Wie lange hat man schon warten müssen, dass so ein stimmiger Abend zum Abfeiern und Rocken abseits der üblichen Charts-bands für Feinschmecker zusammen kommt?

BUSTER SHUFFLE haben sich mit ausnahmslos guten Alben im Bereich London-Ska Punk so richtig nach vorne gespielt und teilen zuletzt die Bühne mit den Mad Caddies, Madness, Interupters und den MM-Bosstones. Das aktuelle Album "together" ist eine Perle! Endlich darf auch der Fan von Deutschpunk aus der guten Ecke mal wieder wieder NoRMahl abfeiern, rauen Punk und coole Offbeats servieren die Italiener THE OFFENDERS nach ihrem 20-jährigen Jubiläum. Mit Rockabilly, Country und Rock'n'Roll runden Boney & The Shakers den Abend als Opener ab.

Der „gute alte“ Kaiser in Unterpreppach bei Ebern (Lkr. HAS) als Veranstaltungsort ist nach seiner Wiedereröffnung gleich gut erreichbar aus Mittel-, Unter- und Oberfranken inklusive Rhön. Wir haben uns mit Thomas Fischer unterhalten, der mit seiner Frau als Betreiber dem Veranstaltungsort neues Leben eingehaucht hat. „Man muss ja sagen, früher hat es ja, was weiß ich, alle 10, 15 Kilometer so eine Location gegeben. Dann kam das große Clubsterben und der Kaiser ist im Großraum einer der wenigen, der diese Widrigkeiten überstanden hat. Laut Bundesverband sind wir mit eine der ältesten Discotheken. Früher war der Schwerpunkt natürlich Bands und Coverabend, später ist man auf DJs umgeschwitten.“

Er erwähnt auch, dass es draußen als eine Art Landleben reloaded mittlerweile schick geworden ist gegenüber der anonymen Stadt. „Und das ist ja der Slogan, das Land feiert einfach bes-

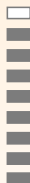


ser, intensiver wie eben die Stadt.“ Nach einem Fernsehbeitrag über den wieder geöffneten Kaiser kamen ganze Fahrgemeinschaften aus den benachbarten Landkreisen zum Feiern. „Und die dann gesagt haben, Mensch, bei uns hat es früher auch überall so einen Laden gegeben, aber gibt es schon Jahrzehnte zum Teil nicht mehr. Die Leute schätzen es auch, dass hier draußen alles nicht so überzüchtet ist wie in den Ballungsräumen und wir sind froh, solche Gäste zu haben! Die trinken vielleicht mal etwas über den Durst am Abend, aber dann ist auch gut.“ Fischer findet auch, dass nach 2-3 Jahren nach der Pandemie, „die Leute wieder rauskommen aus ihrem Schneckenhaus.“

Für Fischer ist auf jeden Fall der Plan, öfters auch Konzerte zu veranstalten, wo doch der Veranstaltungsort auch für Bands weithin nach wie vor bekannt ist. Und die Wirtsfamilie Kaiser wird für eine Übergangszeit mit helfender Hand noch dabei sein!

Ewald Funk

Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss Sa. 11.04.2026. Teilnahme: Mail mit dem Kennwort COUNTRYSIDE CALLING an verlosung@rcnmagazin.de, bitte Name und Telefonnummer für evtl. Gewinnbenachrichtigung nicht vergessen!



AMBIENT POST-TRIPHOP ARCHIVE GLASSMINDS

DANGEROUS VISIT-PIAS/ROUGH
TRADE, VÖ: 27.02.2026

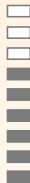
Elf BandmitgliederInnen hat die britische Art-Band aktuell und wärmt trotz langjähriger Pause meine Vorliebe für harmonische, cineastische Ambient-Sounds. Vier Jahre nach dem letzten Album erscheint jetzt eine dystopische Nahaufnahme unser aller Grundstimmung, die nichts Gutes für die nahe Zukunft kommen sieht. Die Pause hatte auch mit der Krebserkrankung von Mitbegründer Darius Keeler zu tun... Archive sind wohl die letzten Trip Hop-Überbleibsel und wurden damals stark von Massive Attack inspiriert. Einige ihrer Songs wurden gerne als Filmmusik verwendet, das neue Album besteht ausnahmslos aus 5-Minuten-Epen, in denen langsam eindringliche, sanft-wehmütige Synthietepiche und mit Melancholie getränkter Gesang ganz tief gehen. Rezeptfreier, beruhigender Wohlklang, teilweise tanzbar.

EF

MODERN METAL ATLAS SUNDER

ODYSSEY MUSIC NETWORK/H'ART
VÖ 20.02.2026

Der Titan Atlas trägt den Himmel, damit Himmel und Erde getrennt bleiben. Das klingt anstrengend und sperrig. Ebenso wie irgendwie dieses Werk. Die aus Finnland stammende Melange mit ihrer Dialektik zwischen Growls und clea-



nem Gesang findet sich irgendwo zwischen Industrial, Metal und ein wenig Hardcore, gewürzt mit ein paar kleineren Folkaneihen, ein. Zwar verlieren sich Sunder ein wenig zwischen Brachialität und einer Note nordischer Melancholie, aber nach ein paar Durchläufen verfängt sich das durchaus im Gehörgang. Eine Chance hat der Rundling durchaus verdient.

TA



AUSSIE DAMPF-ROCK'N'ROLL AVALANCHE ARMED TO THE TEETH

EIGENLABEL/MGM

Der etwas aus der Zeit gefallene, beherzt roh und kantig gehaltene Hardrock direkt aus Sydney ist wie eine Frischzellenkur für geplagte Heavyrock-Fans, die auf AC/DC mit Bon Scott und Rose Tattoo schwören. Mit unstillbarer Spielfreude und ohne Rücksicht auf Ecken und Kanten brilliert dieser rohe Brocken durch seine Live-Energie, die wunderbar ruppig im Studio festgehalten wurde. Auch die Songs zeigen, dass sie mehr sind als ein Frühzeit-AC/DC Klon: In nur 01:59 Min. ist eigentlich in einer Art Angus Young-Speedversion bei „Going For Broke“ alles gesagt. Allein Songtitel wie „Dad, I Joined A Rock'n'Roll Band“ sa-

gen alles. Dreckiger Heavy Roll, der sofort abholt und auf polierte Neuzeitproduktionen scheißt, herrlich!

EF



SOUTHERN BLUES ROCK THE BLACK CROWES A POUND OF FEATHERS

SILVER ARROW/H'ART
VÖ: 13.03.2026

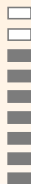
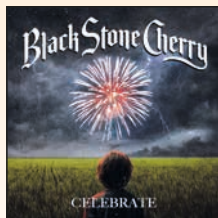
Ein schönes Happy End einer lang vermissten Band. Chris und Rich Robinson machen nach einer tollen Karriere und tief gehenden Hits, Drogen, Streit, Bandauflösung, Soloprojekten und einem Jahrzehnt Funkpause seit dem Comeback vor zwei Jahren wieder Musik. In nur zehn Tagen eingeklopft wieder der alte Charme. Musik wie der Soundtrack einer happy Hippieparty mit viel Rock, Soul, Blues, THC und Rotwein. Danke! Abwechslungsreiche Songs, analoger Sound, anachronistischer Old School Southern Vibe, Chris am Mikro und Rich an der sechssaitigen Harfe in alter Form. Weckt neurotische Verklärung in alten Fans wie mir, ist aber vielleicht doch etwas zu spontan aufgenommen.

EF

SOUTHERN SCHWERBLUT ROCK BLACK STONE CHERRY CELEBRATION

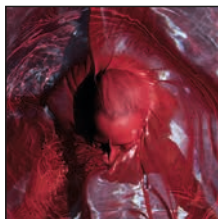
MASCOT/BERTUS
VÖ: 06.03.2026

So, Herrschaften, keine Sorge, auf BSC kann man sich weiterhin verlassen. Außer dem Weggang von Basser Jon Lawhon sind die Kumpels aus Kentucky seit 25 Jahren



eine fest verschweißte Karosserie und haben wieder mal ultrabreite Schlappen aufgezogen. Aus den oberarmdicken Auspuffrohren dampfen sonore Tieftöne. Die Produktion grollt mal wieder sehr bestens, langsame Bratgitarren walzen sich relaxt voran wie ein röchelnder Pickup. Genau das will der Fan hören, Kentucky Straight Broadband-Sound. Message: Feiert doch öfter auch mal die kleinen Dinge! Gebt einander einen aus! Zuckerle: Die cherryfizierte Version vom Simple Minds-Hit „Don't You (Forget About Me)“.

EF



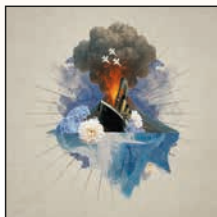
DOOM SHOEGAZE STONER BLACKWATER HOLYLIGHT HOT HERE NOT GONE

SUICIDE SQUEEZE RECORDS/
CARGO, VÖ: 30.01.2026

Schon seit 2010 geistert der zum Trio geschrumpfte Fünfer in der Szene von Portland herum. Die kühle Westküstenmetropole ist für ihre avantgardistischen Bands bekannt, die astreine Frauenband beschränkt vermeintlich weiblich-sanfte Töne auf den Gesang. Ihre Songs walzen nämlich eher wie Lava aus den Boxen, tiefe Töne dominieren, dazu sphärische Keyboards und langsame Gitarrenleads ohne Sologedöns. Die zwei Anspieltipps „How Will

You Feel“ und „Heavy Why?“ sind noch die eingängigeren Titel, es gibt einiges zu entdecken, vor allem die seltsame Faszination von tief gestimmten Gitarren, Schwermut und melancholischem, sphärischem weiblichen Gesang. Die Band kommt im Mai zum Desertfest nach Berlin und spielt drei weitere Deutschlandkonzerte!

EF



POP-PUNK DEUTSCH BLAUFUCHS BIS JETZT GING ALLES GUT

VÖ 01.02.2026

Alles neu bei Blaufuchs und irgendwie auch nicht. Neue Besetzung, neues Label, alter Sound, drei Einwechslungen im Line-Up. Neues Label: Uncle M. Geblieben ist der poppige, positive Sound des Quintetts aus Hildesheim und Hannover. Chöre und Melodien galore. Fast wie eine Fat Wreck-Band mit deutschen Texten. Pop-Punk wie aus den Neunzigern. Dazu eine Stimme wie von Farin Urlaub. In den Texten schaut Frontmann Johannes König auf die unterschiedliche Lebensrealität zwischen Ost und West, die Situation von Aktivisten in schwierigen Regionen oder überholte Männlichkeitsbilder.

WH

RAP METAL CLAWFINGER BEFORE WE ALL DIE

PERCEPTION/WARNER
VÖ: 20.02.2026

Holla, die Waldfee! Meine Lieblings-Schweden/Norweger aus den 90ern endlich wieder mit



vorzeigbaren Songs! Als ich den Opener „Scum“ zum ersten Mal hörte, war ich begeistert. Der alte Spirit und die Kreativität von „Deaf Dumb Blind“ schien zurück. Dieser Song mit den typisch verfremdeten Gitarrenleads hätte auf dem Klassikalbum einen weiteren Hit damals bedeutet. Leider bietet der Rest des Albums nicht das hohe Hitlevel der einstigen Kracherplatte. Trotzdem muss man der Band Respekt zollen, ihre gesellschaftskritisch-linkspolitischen Texte legen immer noch den Finger in die Wunde, und an Intensität schlägt die Band immer noch die jüngere Konkurrenz. Anspieltipp „A Fucking Disgrace“.

EF



GWERCH CONVERGE LOVE IS NOT ENOUGH

EPITAPH/INDIGO
VÖ: 13.02.2026

Nachdem das letzte Lebenszeichen („Bloodmoon: I“, eine Kollaboration mit Chelsea Wolfe) eher getragen daherkam, haben die Jungs diesmal wieder Bock auf Krawall. Die größte Distanz der guten halben Stunde bringen sie mit Schaum vorm Mund hinter sich, wenn es nötig ist, latschen sie aber auch mit voller Wucht auf

die Bremse. Maximal abwechslungsreich, aber dabei immer angenehm aggressiv. Keine Frage: Die unerreichbaren Klassiker haben sie bereits geschrieben, aber auf dem mittlerweile elften Studioalbum präsentieren sich Converge so angriffslustig wie länger nicht. Das gilt übrigens auch für den Sound. Starkes Album, das einen zurücklässt wie vom D-Zug gestreift.

JR



60S/70S-COVER, VERDAMMT

THE DAMNED

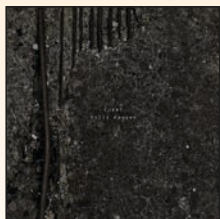
NOT LIKE EVERYBODY ELSE

EARMUSIC / EDEL

VÖ 23.01.2026

Zu Ehren ihres 2025 verstorbenen Ex-Gitarristen Brian James haben die verbliebenen Gründungsmitglieder von The Damned ein Cover-Album aufgenommen, in dem sie der Crème de la Crème der Rockgeschichte huldigen. Die Ur-Punker waten knietief in den 1960er/70ern und zeigen, dass sie auch poppig (The Lovin' Spoonful – „Summer In The City“), bluesig (Eric Burdon and the Animals – „When I Was Young“) oder progressiv (Pink Floyd – „See Emily Play“) können. Die Neuinterpretationen bleiben recht nah an den Originalen, verpassen ihnen aber einen zeitgemäßen Sound. Etwas mehr Mut zum Experiment wäre noch toller gewesen, aber die Stimme des inzwischen fast 70-jährigen David Vanian holt einiges raus.

PP



EMO-HARDCORE

FJØRT

BELLE ÉPOQUE

GRAND HOTEL VAN CLEEF/

INDIGO/THE ORCHARD

VÖ: 20.02.2026

Die „schöne Epoche“ ist zu Ende, wir sind „angekommen in der Pechschwarz-Ära“, wie es im Opener heißt. Für eine Band, die sich mit Emo- beziehungsweise Post-Hardcore einen Namen gemacht hat, ist das Trio aus Aachen hier ziemlich giftig. Manche Harmonien und Arrangements sind bekannt, aber die Ausreißer überwiegen. Im Gegensatz zum Sound gehen sie beim Songwriting also entschieden vor, und erst recht bei den Texten, die eine radikal linke Sicht auf einige Bereiche der Gegenwart bieten. Die Emotionen – allen voran Angesissensein – nimmt man ihnen ab wie kaum einer anderen Band.

MIB



INDIEBRITROCK

FRANZ FERDINAND

THE HUMAN FEAR

DOMINO/GOODTOGO

VÖ: 10.01.2026

Was Franz Ferdinand und Snickers gemeinsam haben? Man weiß schon vor dem Auspacken genau, wie es schmeckt. Und der

gut gelaunte und tanzbare Indie Britrock mit einem Schuss Wave, der die Band aus Schottland in den Nullerjahren bekannt gemacht hat, klingt auch 25 Jahre nach der Bandgründung noch gleich. Wenngleich nur solide originell. Texte, die einem die aktuelle Angst vor der neuen Weltordnung im Schnelldurchgang nehmen. Zumindest sie weniger ernst zu nehmen. Wer in den frühen 90ern geboren und von der britischen „Class Of 2005“ musikalisch sozialisiert wurde, erfährt mit der neuen Franz Ferdinand eine kleine Rückführung in die Zeit, als der Himmel weit offen für uns alle war.

EF



THRASHMETAL

MEGADETH

MEGADETH

BLK/IBLK/OPEN

VÖ: 23.01.2026

Captain Dave sticht zum letzten Mal in See und beschenkt seine Anhänger nochmal mit reinem neuen Album, bevor es wohl auf fünfjährige Abschiedstournee geht. Seine Jünger werden es lieben, obwohl es nicht das von vielen erwartete Riffgewitter zum Abschluss ist. Hier wird viel Wert auf Melodie und – mit dem Makel hatte Mustaine ja immer zu kämpfen – wirklich gelungene Gesangshooklines gelegt. Songs wie „Hey God“ oder „Another Bad Day“ hatte man seit den 00er-Jahren nicht mehr im Repertoire. Trotzdem gibt es noch das ein oder andere schnelle Stück und soli- und riffttechnische Ausrufezeichen. Ein würdiger Abschluss

einer geilen Karriere. Mach's gut und danke für unzählige Hits, Captain.
FW



MELODIC PUNKROCK MIT KANTE **MELONBALL** **TAKE CARE**

ROOKIE RECORDS/INDIGO
VÖ 27.02.2026

Akne Kid Joe und Maffai sind schon auf der Punkrock-Landkarte, jetzt stehen Melonball an der Rampe und können mit dem Zweitling einen großen Schritt nach vorne machen. „Take Care“ ist ein melodisches Punkrock-Album mit politischen Texten. Schnell, catchy, aber nicht glattgebügelt. Eingängige Hooks gehören genauso zum Handwerkszeug wie mehrstimmiger Gesang. Zwölf kurze, kompakte Songs, die auf der Demo genauso funktionieren wie am Baggersee. Erinnerung an Bands wie Lagwagon oder Bad Religion, mitunter aber auch fast schon an Metallisches wie Propagandhi. Besonders ist die starke Stimme von Sängerin Oli, die die Dringlichkeit und Wut der Texte kanalisiert. Es geht um die Kriminalisierung linker AktivistInnen, das Recht auf Selbstbestimmung, den Kampf gegen Schweigen und Passivität oder die Abrechnung mit rechter Ideologie.

WH

SHOEGAZE-POPINDIE

MELTING PALMS **HEAD IN THE CLOUDS**

LA POCHETTE SURPRISE/
MEMBRAN, VÖ: 23.01/2026

Auch vier Jahre nach der letzten



Rezi habe ich die neue EP der Hamburger Band wieder mit offenem Ohr ins Herz geschlossen und geschätzte hundert Mal in Dauerschleife mäandern lassen. Mit Bestürzung erfahre ich, die hatten sich zwischenzeitlich aufgelöst! Wieder da, vier Tracks, kein Hänger, Gitarrenindie meets Shoegaze. Der Sound, wie immer bei Shoegaze mit viel Hall und Echodelay, dampfender Bass, der Track „Maze“ ist eine erstklassige Visitenkarte. Vor allem wenn am Schluss Tieftöner und Gitarre auf das Finale zuschrammeln, das nicht final aufhören will. Melancholie in Noten, bitte demnächst mehr solcher Songs...

EF



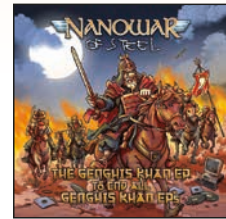
ROTZ'N'ROLL **MICHAEL MONROE** **OUTER STELLAR**

SILVER LINING/ WARNER
Vö: 20.02.2026

Mit stoischer Beständigkeit veröffentlicht der ehemalige Hanoi Rocks-Fronter und Saxophonist Michael Monroe mit seiner Solo-Truppe seit Jahren rotzige Heavy'n'Roll-Scheiben. Album Nummer 9 bietet zwölf Hardrock, mal flott punkig („Newtro Bombs“), mal fast schon grungig („Painless“), mal gediegen mit Country-Gschmäckle („Glitter

And Dust“), aber überall wabert der Haarsprayrock der 80er mit. Sein Saxophon packt Monroe tatsächlich erst im fast achteinminütigen Rausschmeißer und Rock-Epos „One More Sunrise“ aus. Grandioser Song. „Outer Stellar“ kann man als solide Wertarbeit bezeichnen, die Spaß macht, aber leider nur bei wenigen Songs entzücktes Zappeln erzeugt. Ein fränkisches „Bassdscho“ bringt es eigentlich auf den Punkt.

ANS



EPIC METAL

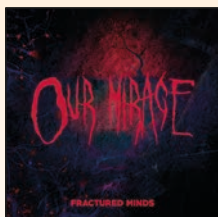
NANOWAR OF STEEL

THE GENGIS KHAN EP TO END ALL GENGIS KHAN EPs

NAPALM RECORDS/UNIVERSA
VÖ: 07.01.2026

Bandname und Titel lassen erkennen, dass es sich hier um eine Parodie handelt. Aber selbst ohne den Klamauk bleibt richtig guter, schneller Epic Metal. Es ist so, als ob man einem Fleischesser unwissentlich Sojajack vorsetzt – wann traut er sich zu sagen, dass es nicht ganz dasselbe ist? Und wenn er es weiß, gibt er dann zu, dass es ihm taugt? Wir besprechen hier ja nicht oft EPs, aber als Einstieg in das wirklich gewitzte Schaffen dieser Band sind die vier Songs sehr gut. Und ich muss mich nicht dafür schämen, so schmalzige Mucke zu mögen, weil ich ja den Comedy-Faktor vorschieben kann.

MIB



METALCORE - POST-HARDCORE
OUR MIRAGE
FRACTURED MINDS

ARISING EMPIRE / EDEL

VÖ: 30.01.2026

Mit "Fractured Minds" liefert der Vierer aus Marl bei Münster ein Album ab, das ordentlich Druck macht und im Gedächtnis bleibt. Die insgesamt zehn Songs sind modern produziert, knackig auf den Punkt und zwischen harten und emotionalen Phasen entsteht ein Sound, von dem sich die ein oder andere Metalcore-Band noch eine Scheibe abschneiden könnte. Das Ganze klingt ehrlich, emotional und gleichzeitig energiegeladen – ein Album, das man problemlos durchhören kann um es danach gleich nochmal zu hören. Anspieltipp: "Don't Talk" (ft. Christopher Kristensen von Dead By April).

MIN



PUP-ROCK'N'ROLL
ZAC SCHULZE GANG
STRAIGHT TO IT

RUF RECORDS/EDEL

VÖ: 27.02.2026

Making rock'n'roll great again! Schon nach einer knappen halben Stunde ist das Powertrio mit seinem im September veröffentlichten Zehn-Songs-Album

durch, sofort beim ersten Song nehmen sie einen mit aufs Tritt-brett zu einer Achterbahnfahrt aus Rock'n'Roll, Speed Blues und Pubrock. Zac als Sänger und Gitarrist spielt dann auch neben dem Gesang Lead- und Sologitarre in affenartiger Geschwindigkeit. Kein Album für Wellness oder Yoga. Ihr rüder Charme wie bei den früheren Danko Jones-Alben hat die Band, die erst 2020 gegründet wurde, weit gebracht. Trotzdem sind die beiden Midtempo-Halballaden „Betterland“ und „Angelina“ echte Radiokracher, die sofort reingehen. Zac & Co. sind zur Zeit mit Samantha Fish hier bei uns unterwegs.

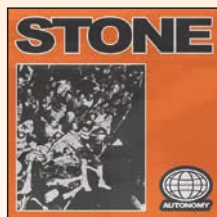
EF



BRUTAL DEATH METAL
STABBING
EONS OF OBSCENITY
 CENTURY MEDIA RECORDS/SONY
 VÖ: 30.01.2026

Wenn ihr eine Wette sicher gewinnen wollt, dann spielt jemandem Stabbing vor und sagt, dass da eine Frau growlt – das glaubt euch keiner. Ist aber so. Bridget hat schon mal bei Suffocation ausgeholfen und die sind auch der beste Anhaltspunkt: Brutal und Slam Death Metal vom Feinsten, mit Ultraschall, Stakkato und Breakdowns, im Fall von Stabbing auffallend zackig und direkt. Sie geben dem Genre nichts Neues, aber Frische und Esprit. Die abwechslungsreicheren Songs sind stark, allerdings in der Unterzahl. Für Liebhaber dieses Stils jedenfalls eine Empfehlung.

MIB



ADRENALIN BRIT-ROCK
STONE
AUTONOMY

V2 RECORDS/BERTUS

VÖ: 20.02.2026

Enttäuscht von den aktuellen Modern Rock-Alben dieser Tage? Gibt es irgendwo Bands, die man sich mal merken sollte? Ja, drei Jungs und ein Mädels haben sich den völlig simplen Bandnamen Stone gegeben, kommen aus Liverpool und verstehen Rockmusik als eine Fusion aus rohem 90er-Grungerock, dramatischem Garage Punk und bisweilen sogar gefälligem Liam Gallagher/Oasis-Vibe beim Gesang. Trotzdem sind sie nicht greifbar. Kein Song ist B-Ware, man hat das Gefühl, sie haben als Maxime den Slogan „Wiederhole dich musikalisch nie!“ an die Wand des Proberaums geschrieben. Drei Beispiele für ihre kreative Bandbreite: „Money (Hope Ain't Gone)“, „Rockmount“ und „Blackstripes“. Merktzettel!

EF



GOTIK POP
UNHEILIG
LIEBE GLAUBE MONSTER

VERTIGO/UNIVERSAL

VÖ: 13.03.2026

Der Antiheld und Plattenverkaufsmeister aus der schwarzen

Szene brach mit dem sechsten Album damals alle Rekorde. Fette 14 neue Songs plus Intro/Outro hat das neue Doppelalbum, plus 10 Songs davon als Demover-sionen. Der Sound wie immer mit butterweichen, treibenden Tanzbeats und Synthies. Neun Jahre haben Popfans auf neues Material gewartet. In der Zwischenzeit ist der Graf sicher öfters zum Angeln gefahren, es gibt sicher auch Herausforderung wie für uns alle, wenn die Eltern alt werden. Zurück zur Kindheit... Für NDH-Fans hat der Graf aber mit "Monster", "KI 0100...", "Böse Geister" und dem kernigen rammsteinigen "Brot und Spiele" auch ein paar härtere Songs mit Gitarre parat. Texte? Das Erfolgsalbum "Große Freiheit" mit Schiff auf dem Cover hatte da mehr Tiefgang.

EF

TIEFLAND FOLKROCK

**VERSENGOLD
EINGENORDET**

HANSA-KÜSTENKIND RECORDS /
SONY MUSIC, VÖ 09.01.2025

Gefühlt sind die norddeutschen Flachländer um Sänger Malte omnipräsent. Ihren Gassenhauer „Thekenmädchen“ hört man seit



Jahren auf jedem Fest und das neue Album wurde durch einige Singleauskopplungen auch über ein halbes Jahr schon vorab zelebriert. Und das auch zu Recht! Kommerziell durchaus, aber mit Herz und Charakter. Ein weiteres Mal wird gekonnt der Spagat zwischen biergeschwängelter Landparty, politischem Statement („Der falsche Leuchtturm“ mit Madsen) und nachdenklichem Material geschlagen. So frisch wie eh und je. Kein Wunder, dass man mittlerweile kontinuierlich die großen Hallen füllt. Die Stadthalle Fürth Anfang April zum Beispiel. Der perfekte Soundtrack für die nächste Fahrt an Ost- und Nordsee.

TA

**ELECTRO-PSYCHEDELIC-ROCK
ZAHN
PURPUR**

CRAZYSANE RECORDS/CARGO
VÖ 20.02.2026

Einmal im Jahr muss man zum Zahnarzt, sonst wird's teuer. Alle zwei Jahre gibt's ein neues Album der Berliner Experimental-Noise Band Zahn. Im Vergleich zu seinen beiden Vorgängern klingt das dritte Album von Zahn aber irgendwie gefährlicher und dunkler. Sie laden ein zur akustischen Achterbahnfahrt. Einsteigen, anschnallen und los geht's durch farbenfrohe Obstgärten, finstere Schluchten und über schneebedeckte Gipfel. Aufgenommen in einem Studio namens „Die Mühle“ zwischen Bremen und Hamburg. Ein trippiges Album zwischen Krautrock, Dark Jazz, Noise und Weltraumspaziergang.

WH

DVD MUSIK

ANTI-BIOPIC

**BRUCE SPRINGSTEEN:
DELIVER ME FROM NOWHERE
LEONIDE**

REGIE: SCOTT COOPER, MIT U.A.
JEREMY ALLEN WHITE, JEREMY
STRONG, STEPHEN GRAHAM,
ODESSA YOUNG, FSK 12,
LAUFZEIT: 119 MINUTEN; VÖ:
6.2.2026

Anfang der Achtziger Jahre ist Bruce Springsteen (Jeremy Allen White) ein etablierter Rockmusiker, der vor allem für seine

ausufernden wilden Liveshows bekannt ist. Nach einer kräftezehrenden Tournee feilt er in seinem Homestudio in New Jersey an neuen Songs, die überraschend ruhig und düster ausfallen. Statt um den amerikanischen Traum geht es in den Liedern um Serienmörder und Verbrecher auf der Flucht. Daran, dass daraus einmal das legendäre Album „Nebraska“ entstehen könnte, glaubt Springsteen zu dem Zeitpunkt selbst nicht. Generell ist



er unschlüssig, was er mit den Stücken und seinem Leben anfangen soll. Von Tag zu Tag fühlt er sich verloren, ohne selbst zu wissen, was nicht stimmt. Selbst eine neue Frau in seinem Leben

kann da nicht helfen. „Deliver me from Nowhere“ ist kein Biopic, eher das Gegenteil davon. Es befasst sich mit einem sehr dunklen Abschnitt in Springsteens Leben, aus dem sein persönlichstes Album wurde. Springsteen war bereits berühmt, aber noch kein Megastar. Das würde erst danach mit „Born in the USA“ folgen, von dem auch verschiedene Demo-Versionen zu hören sind.

Obwohl zahlreiche Lieder vor- kommen, geht es im Film um Depressionen, das manchmal schwierige Verhältnis zu den Eltern und das Problem, seinen Platz im Leben zu finden. Also keine leichte Kost, dafür aber so intensiv umgesetzt, dass es einem unter die Haut gehend. Als Extra gibt es auf der Blu-Ray ein vierteiliges Making-Of. **SP**

DVD FILM



MIT BISS, ABER ANÄMISCH **DRACULA - DIE AUFERSTEHUNG** LEONINE

REGIE: LUC BESSON, MIT: CALEB LANDRY JONES, CHRISTOPH WALTZ, MATILDA DE ANGELIS, FSK: 16, 126 MIN, VÖ: 13.2.2026 Der Dracula-Stoff ist ja an und für sich schon ziemlich hanebüchen: spitze Zähne, ewiges Leben und viel zu viel Knoblauch. Der französische Kultregisseur Luc Besson ("Das fünfte Element") variiert ihn jetzt noch mal ein wenig und setzt dabei noch einen drauf: Des Grafen Ehefrau ist durch dessen eigene Hand gestorben - ein dummer Zufall, ja. Dracula weiß aber, dass sie aufgrund ihrer blütenweißen Seele garantiert wiedergeboren werden wird. Also sucht er zusammen mit seinen angefressenen Dienern über 400 Jahre in jedem Winkel der bekannten Welt

nach ihr. Ende des 19. Jahrhunderts findet er sie dann in Paris in Gestalt der schönen Mina ... Ihm entgegen stellt sich Christoph Waltz als furchtloser Vampirjäger mit Pflock, Gebetsbuch und trockenem Humor. Das ist immerhin gut gespielt und auch visuell hat Luc Bessons Dracula-Adaption mit viel Gothic-Charme tolle Bilder zu bieten. Die Story dagegen ist leider etwas langatmig und naja - ein bisschen blutleer. Und auch so richtig gruselig wird es leider nicht. Immerhin, am Ende überrascht der von Trauer und Gotteslästerung zerfressene Graf (auch stark: Caleb Landry Jones) mit ungeahnten Fähigkeiten der Selbstreflexion. Aber nach 400 Jahren auf gottlosen Irrwegen vielleicht auch einfach an der Zeit ... **BJS**

AUF DIE ZWÖLF **THE SMASHING MACHINE** LEONINE

REGIE: BENNY SAFDIE, MIT: DWAYNE JOHNSON, EMILY BLUNT, KENNY RICE, FSK: 12, 118 MIN, VÖ: 16.1.2026 Charakterrolle für Dwayne "The Rock" Johnson: Mark Kerr ist eine Mixed-Marti-

KONZERTHIGHLIGHTS IN DER REGION



SIND
09.04.2026
Z-BAU
NÜRNBERG



ENGST
10 JAHRE JUBILÄUMSTOUR
25.04.2026
HIRSCH
NÜRNBERG



MITTEL ALTA
+ SUPPORT: GRELL
03.05.2026
HIRSCH
NÜRNBERG



JAN DELAY
& DISKO NO.1
09.07.2026
STADIONPARK
NÜRNBERG



SPIDER MURPHY GANG
UNPLUGGED
07.07.2026
GUT WÖLLRIED
ROTTENDORF



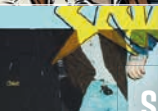
MADSEN
& SUPPORT
10.07.2026
GUT WÖLLRIED
WÜRZBURG-
ROTTENDORF



SALTATIO MORTIS
BURGENTOUR OPEN AIR
„STAUB & SCHATTEN“
11.07.2026
GUT WÖLLRIED
WÜRZBURG-
ROTTENDORF



LAGWAGON
LET'S TALK ABOUT HOSS
04.08.2026
HIRSCH
NÜRNBERG



SLOPE
20.10.2026
STATTBAHNHOF
SCHWEINFURT



ANY GIVEN DAY
09.11.2026
Z-BAU
NÜRNBERG

INFOS & TICKETS IM VORVERKAUF UNTER
WWW.COP-CONCERTS.DE SOWIE BEI ALLEN
BEKANNTEN VORVERKAUFSTELLEN UND
TEL. 01806-570070.



al-Arts-Maschine. Gut geölt, immer fokussiert und bisher ohne Niederlage im Ring. Doch wer austellt, muss auch einstecken können. Als Kerr gegen die Schmerzen zu Opiaten greift,

schliddert er schnurstracks in eine qualvolle Abhängigkeit, die ihn zu einer schmerzlichen ersten Niederlage führt. Freundin Dawn (Emily Blunt) versucht zwar zu helfen, hat aber selbst einen veritablen Treffer und so wird die toxische Beziehung der beiden schnell zu einer ultimativen Belastungsprobe. Actionstar und Wrestler Dwayne Johnson, normalerweise auf Haudrauf-Action und stumpfen Humor abonniert - spielt den strauchelnden Ringer mit vielschichtigen Emotionen und einer im wahrsten Sinn klotzigen Präsenz - absolut starke

Leistung. Die mitreißend erzählte Mischung aus Sportdrama und Charakterstudie erhielt bei den Filmfestspielen in Venedig völlig verdient den Silbernen Löwen für die beste Regie. Wer jetzt angefixt ist und mehr über den Mixed-Martial-Arts-Pionier Kerr und den wohl brutalsten Sport der Welt wissen möchte, dem sei der gleichnamige Dokumentarfilm (2002) empfohlen.

BJS

rcnmagazin.de

LITERATUR



KRIMINALROMAN
DIE FRAU, DER RUHM UND DER TOD
C: GRÄN UND M: VON WALDENFELS
 DROEMER VERLAG,
 TASCHENBUCH, 321 SEITEN,
 ISBN: 978-3-426-56256-7
 VO: 01.12.2025

Beide Autorinnen sind Journalistinnen, entsprechend leicht lesbar ist ihr Buch. Christine Grän ist zusätzlich bekannt durch ihre erfolgreichen Krimis um die Bonner Gesellschaftsreporterin Anna Marx aus den 80er- und 90er-Jahren. Leider ist im Vergleich zu diesen Krimis die Geschichte mit sehr vielen gesellschaftlichen Themen

aus den Jahren 1975 und 1976 fast überladen. Die Bedrohung durch Terrorismus, die Spannungen zwischen BRD und DDR durch Spionage und Fluchthelfer, Gewalt gegen Frauen, Einsatz für mehr Gleichberechtigung und Probleme einer Alleinerziehenden werden neben anderen wichtigen Themen meist nur kurz angerissen. Die Story spielt im Bonner Rheinland. Clara Frings, die Leiterin der Sonderkommission Gewalt gegen Frauen, soll den Mord an dem jungen Schlagstar Mona Lisa aufklären, in deren Umfeld haben viele ein Motiv. Frings kommt kaum weiter. Es passieren weitere Morde. Parallel spielen die Beziehungsprobleme der Frauen eine Rolle. Von Kapitel zu Kapitel werden die Zeitsprünge größer und der Kriminalfall tritt in den Hintergrund. Bis überraschend auf den letzten Seiten die Morde aufgeklärt werden. Fazit: zu viel Stoff für gut 300 Seiten.

ROHO



**NÄMBERCHER ROCK-
 GESCHICHTE**
**MONSTERS & MORE I UND II –
 DIE OPEN AIRS IN NÜRNBERG 1983
 – 1988**

GERHARD JOCHEM
 TESTIMON VERLAG, BROSCHÜRE, 64 SEITEN, TESTIMON.DE
 Der kleine aber feine Nürnberger Verlag (Bestellungen über info@testimon.de) hat sich schon in der Vergangenheit der lokalen Rockgeschichte akribisch angenommen. Nach historischen Rockkonzerten aus den 70er- und 80er-Jahren sind nun die Monsters of Rock (MOR)-Festivals dran. Aus der gut recher-

chierten Dokumentation wird das ganze damalige Ausmaß des Trauerspiels um ständigen Wechsel des Ortes deutlich. 1988 musste das MOR sogar nach Schweinfurt ausweichen. Die Stadt Nürnberg verweigerte meist das Zeppelfeld oder das Stadion. So landete MOR schließlich auf einem geschotterten Parkplatz am Messegelände. Die Augenzeugenberichte der einzelnen Festivals werden jeweils mit vielen Details bis hin zum Wetter und einem umfangreichen Statistikteil zu den harten Fakten ergänzt, einschließlich der Quellenangaben (zum Nachlesen und Nachhören im Internet). Dazu kommen zeitgeschichtliche Einordnungen und ein Blick auf die damalige Medienberichterstattung. Auch Fotos der Festivals fehlen nicht. Aus heutiger Sicht erstaunlich, wie locker und geschmeidig Rock im Park in Nürnberg aus Laiensicht organisiert werden kann und wie komfortabel ein Festivalbesuch im direkten Vergleich ist.

ROHO



VON NUTZEN UND AUSNÜTZEN **NO WAY HOME** **T.C. BOYLE**

HANSER, ROMAN, GEBUNDEN, 384 SEITEN, ISBN: 978-3446284234, VÖ: 16.09.2025

Kaum ein Schriftsteller ist momentan angesichts der planmäßigen Demontage der Demokratie in seiner Heimat USA so relevant wie T.C. Boyle durch seinen Blick in die einfache amerikanische Gesellschaft. Gut

als Kontrast zu den täglichen Entgleisungen im realen Leben durch die fatale Trump-Regierung dort. Völlig unpolitisch geht es im Roman um den jungen Assistenzarzt Terry aus L.A., der plötzlich aus dem Dienst gerissen wird. Seine Mutter ist gestorben, und er muss deren Haus in Boulder City, Nevada, abwickeln. Die anstrengende Fahrt fordert ihren Tribut. Angekommen ist er dort Abends einen Happen und die attraktive Bethany setzt sich zu ihm und beide landen in der Kiste und der gestresste Terry erlebt lang vermisste Liebe und Sex. Beth beschreibt Boyle als den improvisierenden Typ Frau in Wohnungsnot. Wie selbstverständlich zieht sie in Terrys „neuem“ Haus ein. Der dritte Part der Dreiecksbeziehung ist Jesse, Aushilfslehrer an einer Schule, Biker, Macho und Arschloch, von dem sich Bethany gerade versucht zu trennen. Im weiteren Verlauf wird man mit versuchten Mord, kaputten Existenzen, Ping Pong-Beziehungen, Bethanys Borderline Syndrom und viel männlicher Eifersucht konfrontiert. Und einem Terry, bei dem man sich fragt wieviel ein Mensch aushalten kann, bevor er explodiert. Herrlich grotesk, man würde am liebsten selbst den Protagonisten die Leviten lesen!

EF

LITERATUR-SCIENCE FICTION **WAS WIR WISSEN KÖNNEN** **IAN MCEWAN**

DIÖGENES, GEBUNDEN, 480 SEITEN, ISBN: 9783257073577, VÖ: 24.09.2025

Jessas, 2020, „Maschinen wie ich“. So lange schon her? Fast vergessen, wie kunstvoll Ian McEwan mit seinen Lesern spielen kann... Der eine Teil seines neuen Werks ist schon mal eine schwere Herausforderung. Da wird ein englisches Literaturtreffen im Jahr 2014 beschrieben, wo



sich die Elite im Landhaus des Autors Francis Blundy trifft, um verkopft zu diskutieren. Blundy trägt als Höhepunkt seinen später legendären Sonettenkranz vor, der seiner Frau Vivien gewidmet ist. Dieser wird nie gedruckt und existierte nur handgeschrieben. Vivien ist selber Schriftstellerin, aber sie gibt all das auf um mit ihm zusammen zu sein und das renovierte Landhaus mit dem Vermögenden zu teilen. Vivien wird aber im zweiten Teil des Romans zur Wölfin im Schafspelz. Dort erzählt sie aus ihrer Perspektive und beinhaltet auch einige ihrer notorischen Seitensprünge und den tragischen Tod ihres Mannes Percy. Wer schon demente Eltern pflegen musste, den trifft Vivien's Erlebnisse doppelt, denn Percy stirbt nicht an seiner Alzheimer Krankheit. Radikaler Schnitt: Thomas Metcalfe lebt im Jahr 2119 in einer dystopischen Zukunft und stößt in Archiven auf den Sonettenkranz von Blundy und entscheidet sich mit einer Freundin, in den Ruinen seines Landhauses den Sonettenkranz zu finden. In diesem ersten Buchteil wird als zweite Zeitebene diese Zukunft als Stillstand beschrieben, die Menschheit hat sich dezimiert durch Kriege und Katastrophen und hat kein Interesse mehr an Fortschritt, nicht einmal mehr an Kultur und Bildung. Unbedingt zu Ende lesen, denn McEwan tut, was er am besten kann: Denkanstöße in uns anzuregen!

EF

**AUSFÜHRLICHE LISTE AUF:
RCNMAGAZIN.DE >
VERANSTALTUNGSKALENDER**

MITTWOCH, 11. MÄRZ 2026

ALLEN-FORRESTER-BAND
KOFFERFABRIK, Fürth

**LESEN FÜR BIER MIT KATHI
MOCK**
PARKS, Nürnberg

DONNERSTAG, 12. MÄRZ 2026

**KINOSTART: GOOD LUCK,
HAVE FUN, DON'T DIE**
**KINOSTART: DER TOD WIRD
KOMMEN**

**MUDDY WHAT?
(ALBUM RELEASE SHOW)**
DER HIRSCH, Nürnberg

FREITAG, 13. MÄRZ 2026

**PURE ROCK FURY MIT DEM
ACER SEIN KUMPEL**
MATA HARI BAR, Nürnberg

**.RCN PRÄSENTIERT: BOUNCE -
BON JOVI TRIBUTE BAND**
DER HIRSCH, Nürnberg

DARKEST FRIDAY
DER CULT, Nürnberg

**MA(E)RZ ATTACK: SICK TIMES,
DAMNED TO...**
Z-BAU, Nürnberg

SAMSTAG, 14. MÄRZ 2026

OBSKURE DEIFELS MUSIK II
Z-BAU, Nürnberg

META VOID, ZEMENTMORD...
Z-BAU, Nürnberg

SMOKESTACK LIGHTNIN'
BADSTRASSE 8, Fürth

DEATHGRINDEATHGRINDEATH
KUNSTVEREIN Z-BAU, Nürnberg

**KRACH AM BACH
BANDCONTEST**
HAAS SÄLE, Bamberg

**PURE ROCK FURY MIT DEM
ACER SEIN KUMPEL**
MATA HARI BAR, Nürnberg

SCHMUTZKI
DER HIRSCH, Nürnberg

REPUBLICA DEL HEDONISMO
DER CULT, Nürnberg

KLUB KOWOLSKI
E-WERK, Erlangen

**HOLSTEIN KIEL -
1. FC NÜRNBERG**
HOLSTEIN-STADION, Kiel

SONNTAG, 15. MÄRZ 2026

TITANIC BOY GROUP
DER HIRSCH, Nürnberg

WOLFGANG KREBS
MAINFRANKENHALLE,
Veitshöchheim

DER W
LÖWENSAAL, Nürnberg

FEUERSCHWANZ
EVENTZENTRUM STROHOFER,
Geiselwind

JAPANISCHE KAMPFHÖRSPIELE
KUNSTVEREIN Z-BAU, Nürnberg

MONTAG, 16. MÄRZ 2026

ANGUS MCSIX
DER HIRSCH, Nürnberg

BETTEROV
Z-BAU, Nürnberg

DIENSTAG, 17. MÄRZ 2026

FORTUNA EHRENFELD
Z-BAU, Nürnberg

MEGA COLOSSUS
Z-BAU, Nürnberg

OK.DANKE.TSCHÜSS
DER HIRSCH, Nürnberg

**ON THE INDIAN TRAIL MIT
CHEYENNE**
MATA HARI BAR, Nürnberg

KEVIN DARDIS
KOFFERFABRIK, Fürth

ZWEISAM - SPEED DATING
PARKS, Nürnberg

MITTWOCH, 18. MÄRZ 2026

WEIN & VINYL ABEND
PARKS, Nürnberg

**TEILNAHME AN UNSEREN
VERLOSUNGEN: Schreibt eine
E-Mail an verlosung@rcnmagazin.de, Betreff der jeweilige
Bandname und Euren Namen
und Telefonnummer für etwai-
ge Gewinnbenachrichtigung
nicht vergessen, viel Glück!**

Wer keine Verlosung ver-
passen will, melde sich auf
rcnmagazin.de für unseren
Email Verlosungsnewsletter an.
Eine Erinnerungsmail kommt
dann bei Einsendeschluss!

rcnmagazin.de



DONNERSTAG, 12. MÄRZ 2026

**KINOSTART: GOOD LUCK,
HAVE FUN, DON'T DIE**

Sam Rockwell spielt einen
Zeitreisenden aus der Zukunft,
der in einem Diner in Los An-
geles auftaucht und dort nach
Verbündeten sucht, die ihn
beim Kampf gegen eine böswil-
ligen KI unterstützen wollen.
Wider Erwarten schenken ihm
einige Anwesende (zum Bei-
spiel Michael Peña, Zazie Beetz
und Juno Temple) tatsächlich
glauben und folgen ihm auf
einen aberwitzigen Trip, der
alles infragestellt, woran sie je
geglaubt haben.



Freitag, 13. März 2026
.RCN PRÄSENTIERT: BOUNCE -
BON JOVI TRIBUTE BAND
DER HIRSCH, NÜRNBERG

Bounce wurden 2001 als Bon Jovi Tribute Band gegründet und feiern dieses Jahr 25 Jahre Konzerte. Die Band um den ziemlich perfekten Sänger Olli Henrich spielen jährlich im Durchschnitt 60 Konzerte -quasi mehr als jede Woche eins- und machten schon die Essener Gruga Halle voll mit einer Symphonic Show mit Orchester. Eine Band die sich nicht groß kostümiert, sondern stattdessen perfekten Sound und Spielfreude ohne großes Chi Chi transportiert. **Wir haben 3x2 Tickets zu verlosen!**



Donnerstag, 19. März 2026
KINOSTART: DER ASTRONAUT

Der ehemalige Lehrer und Molekularbiologe Ryland Grace (Ryan Gosling) erwacht an Bord eines Raumschiffs, ohne zu wissen, wie er dorthin gelangt ist. Durch seine Nachfor-

schungen findet er schließlich heraus, dass er auf eine interstellare Reise geschickt wurde, um die Menschheit vor ihrer kompletten Ausrottung zu retten. Als UN-Beauftragte Eva Stratt ist übrigens Oscar-Gewinnerin Sandra Hüller mit dabei.



Freitag, 20. März 2026
NEIL PRESTON BEIM MUSIKHAUS THOMANN,
TREPPENDORF

Einen der berühmtesten Fotografen der Rockgeschichte live zu sehen und seinen Anekdoten zuzuhören, Hintergrundstories zu lauschen und seine genialen Bilder anzuschauen ist ein Muß! Neil Preston fotografierte u.a. On- und Backstage The Rolling Stones, Kiss, Frank Zappa, John Lennon, Elton John, Bob Marley, zeigt Multimedia, signiert sechs seiner Bildbände und der Abend ist kostenlos beim Thomann in Treppendorf! Lediglich um online Anmeldung wird gebeten. thomann.de

Dienstag, 24. März 2026
HEINZ STRUNK
Z-BAU, NÜRNBERG

Wer in der Schule ständig gehänselt wurde und noch heute als Sternzeichen Unglücksrabe angibt, der schaue einfach auf noch hilflosere Menschen, deren fiktive Murphys Law-Episoden der ehemalige „Studio Braun“ Protagonist Heinz

DER CULT
nightclub & more
DERCULT. DE DOOSER STR. 60
90429 NBG. STADTGRENZE



GOTHIC - FETISH - LARP
FLOHMARKT
 Kaufen & Verkaufen

SO. 05.04.
17:00 UHR



Schwarz Tanz
 DJ Frank & DJ Marc Urban
 Sa. 28.03.
 DJ Frank & DJ Demento
 Sa. 25.04.



29. NÜRNBERGER LACHNACHT
GUTMANN AM DUTZENDEICH,
Nürnberg

DONNERSTAG, 19. MÄRZ 2026
KINOSTART: DER ASTRONAUT
KINOSTART: HOLA FRIDA

KRAFTKLUB (AUSVERKAUFT)
PSD BANK ARENA, Nürnberg

SPIEL-BAR
DER CULT, Nürnberg

LAZULI
DER HIRSCH, Nürnberg

TRISTAN BRUSCH
E-WERK, Erlangen

AFTER WORK PARTY
PARKS, Nürnberg

FREITAG, 20. MÄRZ 2026
STEPHAN BAUER
GUTMANN AM DUTZENDEICH,
Nürnberg

ROCK HISTORY IN BILDERN
MUSIKHAUS THOMANN,
Burgebrach

ONE STEP CLOSER
(LP TRIBUTE - AUSVERKAUFT)
DER HIRSCH, Nürnberg

NÜRNBERG NIGHTMARKET #99
PARKS, Nürnberg

FUZZ OVER NÜRNBERG
Z-BAU, Nürnberg

ON THE INDIAN TRAIL MIT
CHEYENNE
MATA HARI BAR, Nürnberg

NEIL PRESTON BEIM MUSIK-
HAUS THOMANN
MUSIKHAUS THOMANN,
Treppendorf

THE MAGIC MUMBLE JUMBLE
E-WERK, Erlangen

WE WANT REVENGE
DER CULT, Nürnberg

rcnmagazin.de

SAMSTAG, 21. MÄRZ 2026
KYLE BENSON &
THE FRATERNIZERS
E-WERK, Erlangen

NÜRNBERG ROCKT
RESI IM HBF, Nürnberg

GEORG RINGSGWANDL
LÖWENSAAL, Nürnberg

ROMANO
CLUB STEREO, Nürnberg

SEARCHIN' FOR SHAKES M.
HELLFIRE CHRIS
MATA HARI BAR, Nürnberg

MÄDELSABEND
GUTMANN AM DUTZENDEICH,
Nürnberg

80ER-90ER-2000ER PARTY
DER HIRSCH, Nürnberg

DIE MACHT DER NACHT -
FETISH EXPERIENCE
DER CULT, Nürnberg

MARLO GROSSHARDT
E-WERK, Erlangen

1. FC NÜRNBERG -
1. FC KAISERSLAUTERN
MAX MORLOCK STADION,
Nürnberg

SONNTAG, 22. MÄRZ 2026
DEKKER
E-WERK, Erlangen

ACID ROW
Z-BAU, Nürnberg

HERZLMARKT
PARKS, Nürnberg

WOLFGANG BUCK
GUTMANN AM DUTZENDEICH,
Nürnberg

KASI & ANTONIUS
LÖWENSAAL, Nürnberg

MONTAG, 23. MÄRZ 2026
CLAUDIA KORECK
REDOUTENSAAL, Erlangen

DIENSTAG, 24. MÄRZ 2026
HEINZ STRUNK
Z-BAU, Nürnberg



Strunk in seinem aktuellen Bestseller „Kein Geld, kein Glück, kein Sprit“ beschreibt. Brachiale Short- und Longcuts von hilflosen Menschen in unserer Ellbogengesellschaft. Über Glasknochenkrankheit, Selbstmord wegen Dauerschluckauf oder Oma Berger, die noch 2026 motorölfarbene Röcke und Blusen bevorzugt. Zwei Bücher an einem Abend, ein Stuhl und der kultig nüchtern-debile Autor Strunk im Z-Bau, hossa!



DONNERSTAG, 26. MÄRZ 2026
KINOSTART: BLUE MOON

Im neuen Biopic von Richard Linklater spielt Ethan Hawke den Musiker Lorenz Hart, der in den 1920er-Jahren gemeinsam mit dem Komponisten Richard Rodgers Texte für große Broadway-Produktionen schrieb. Auf ihr Konto gehen unter anderem Hits wie „Blue Moon“ und „My Funny Valentine“. Doch während er beruflich Erfolg hat, leidet Harts Privatleben unter einer ganzen Vielzahl von Problemen. Nominiert für zwei Oscars.



DONNERSTAG, 26. MÄRZ 2026

DIE HAPPY, DER HIRSCH, NÜRNBERG

Satte 33 Jahre nach ihrer Gründung beehrt uns das Ulmer Quartett um die Ausnahmesängerin Marta Jandová und Kapellmeister Thorsten Mewes an der Gitarre zu einem energiegeladenen Rockabend und der neuen Single "All I Ever Wanted". Mit ihrer Single "Supersonic Speed" waren sie Anfang der Nullerjahre on top, Sängerin Marta hatte später

auch eine TV Karriere. Und sie haben wieder Bock auf rocken, Marta ist längst stolze Mutter und strahlt schöner denn je. Live ist die Band auch einen Blindbesuch wert, denn ihre Stimme und das Können ihrer Jungs sind allein ein Garant für einen erstklassigen Rockabend.

Freitag, 27. März 2026

**HI MUM! RELEASEPARTY
SOFT SPOT, NÜRNBERG**

Wer schwer wabernde Walls Of Bratgitarre zusammen mit etwas Shoegaze und einer melancholischen Frauenstimme plus 90er Laut-Leise-Dynamik unter dem gemeinsamen Dach Alternativerock interessant finden könnte, geht zur Releaseparty ihres Debutalbums „Ghostwood“. Die Clique wird



neidisch sein, schließlich spielt hier das nächste große Ding nach Melonball und die hat nicht jeder schon auf dem Schirm. Fast Höchstnote im

.rcn 43



Nova Druck
Goppert GmbH

NOVA DRUCK BEDEUTET

REGIONALITÄT

UNSERE HERZENSANGELEGENHEIT

NACHHALTIGKEIT

UNSERE VERANTWORTUNG

QUALITÄT

UNSER ANSPRUCH

www.nova-druck.de

.rcn, die ehemaligen Maffai Musiker mit Coolness Faktor 2.0. Dazu noch Fuller und snailgaze und als Aftershow eve massacre am Pult.



MONTAG, 30. MÄRZ 2026

MELONBALL

CLUB STEREO, NÜRNBERG

Zack! Weiter geht es mit den heißen Eisen aus Nürnberg, wer bei der ausverkauften Releaseparty von Melonball im MUZ Club zu spät dran war, kann das wahre Heimspiel der Band im altherwürdigen Club Stereo miterleben und das tiefe Loch eines Montagabends durch heavy Punkrock, Pogoyoga und einem Flaschenbier in eine rauschende Melonballnacht verwandeln. Der Zwanni am Einlass ist gut investiert, Katerstimmung am Morgen ist durch den 1. April gedeckelt. Support your local Band!

DONNERSTAG, 2. APRIL 2026

KINOSTART: DAS DRAMA

Eigentlich sollte kurz vor der Hochzeit alles in bester Ordnung sein. Nicht so für Emma Harwood (Zendaya) und Charlie Thompson (Robert Pattinson), die auf einmal in einen Strudel aus Zweifeln und verletzendem Misstrauen geraten, nachdem Emma einige verstörende Geheimnisse über Charlie herausfin-



det. Romantische Dramödie mit zwei von Hollywoods ange-sagtesten Stars.



DONNERSTAG, 9. APRIL 2026

KINOSTART: DER MAGIER IM KREML

Es ist in Russland, Anfang der 1990er Jahre, als die Sowjetische Union kollabiert. Was fängt man mit der plötzlichen Freiheit an? Zu dieser Zeit macht ein äußerst intelligenter junger Mann, Vadim Baranov, Karriere. Zunächst Avantgarde-Künstler, dann Produzent von Reality-TV-Shows, wird er inoffizieller Berater. Und zwar ausgerechnet für einen einen ehemaligen KGB-Agenten, der an die absolute Macht kommen soll, der Mann, der bald als „Der Zar“ bekannt sein wird, Wladimir Putin. Nach einem Roman von Giuliano Da Empoli.



MITTWOCH, 25. MÄRZ 2026

JOJA WENDT & AXEL ZWINGENBERGER

REDOUTENSAAL, Erlangen

OLAF SCHUBERT

MAINFRANKENHALLE, Veitshöchheim

ON THE INDIAN TRAIL MIT CHEYENNE

MATA HARI BAR, Nürnberg

PEKI MOMÉS

SOFT SPOT, Nürnberg

GEHEIMKONZERT #5

Z-BAU, Nürnberg

DONNERSTAG, 26. MÄRZ 2026

KINOSTART: JASON

STATHAM - SHELTER

KINOSTART: HORST

SCHLÄMMER SUCHT

DAS GLÜCK

KINOSTART: BLUE MOON

PARKS COMEDY CLUB

PARKS, Nürnberg

WHISKY SEMINAR

WHISKY BARON, Nürnberg

DIRTY SOUND MAGNET

E-WERK, Erlangen

DIE HAPPY

DER HIRSCH, Nürnberg

FREITAG, 27. MÄRZ 2026

HI MUM! RELEASEPARTY

SOFT SPOT, Nürnberg

DOMINIC JOZWIAK

Z-BAU, Nürnberg

JULIAN SOMMER

(AUSVERKAUFT)

LÖWENSAAL, Nürnberg

ATZE SCHRÖDER

STADTHALLE, Fürth

REIS AGAINST THE SPÜLMACHINE

DER HIRSCH, Nürnberg

DEAD TO ME

E-WERK, Erlangen

THORSTEN HAVENER
GUTMANN AM DUTZENDTEICH,
Nürnberg

SAMSTAG, 28. MÄRZ 2026
STONEBOURNE
E-WERK, Erlangen

INES PROCTER
PAUL METZ HALLE, Zirndorf

EISI GULP
MARKGRAFENSAAL, Schwabach

FAST FEST '3
Z-BAU, Nürnberg

SCHWARZ TANZ MIT
DJ FRANK & SPECIAL GUEST
DER CULT, Nürnberg

ON THE INDIAN TRAIL MIT
CHEYENNE
MATA HARI BAR, Nürnberg

DIE MAGISCHEN VIER
GUTMANN AM DUTZENDTEICH,
Nürnberg

SONNTAG, 29. MÄRZ 2026
ANGELO KELLY
DER HIRSCH, Nürnberg

KNEIPENQUIZ MIT BIG KEV
MURPHY
PARKS, Nürnberg

MONTAG, 30. MÄRZ 2026
MELONBALL
CLUB STEREO, Nürnberg

THE GEMS
DER HIRSCH, Nürnberg

MITTWOCH, 1. APRIL 2026
FOCUS. (AUSVERKAUFT)
DER HIRSCH, Nürnberg

DONNERSTAG, 2. APRIL 2026
KINOSTART: LES MISÉRABLES
KINOSTART: DAS DRAMA

AFTER WORK PARTY
PARKS, Nürnberg

FREITAG, 3. APRIL 2026
EINTRACHT BRAUNSCHWEIG -
1. FC NÜRNBERG (GENAUER
TERMIN FOLGT)
EINTRACHT STADION,
Braunschweig

SAMSTAG, 4. APRIL 2026
GREY AREA
DER CULT, Nürnberg

SONNTAG, 5. APRIL 2026
GOTHIC-FETISH-LARP-
FLOHMARKT
DER CULT, Nürnberg

BACK TO THE 80S
MATA HARI BAR, Nürnberg

DIENSTAG, 7. APRIL 2026
KAPA TULT, JESSOVSKI
Z-BAU, Nürnberg

MITTWOCH, 8. APRIL 2026
THE ARISTOCRATS
DER HIRSCH, Nürnberg

WEIN & VINYL ABEND
PARKS, Nürnberg

DONNERSTAG, 9. APRIL 2026
KINOSTART: DER MAGIER IM
KREML
KINOSTART: HOW TO MAKE A
KILLING - TODSICHERES ERBE
KINOSTART: READY OR NOT
KINOSTART: HEAR ME: OUR
SUMMER

FOLSOM PRISON BAND
GUTMANN AM DUTZENDTEICH,
Nürnberg

SIND
Z-BAU, Nürnberg

FREITAG, 10. APRIL 2026
.RCN PRÄSENTIERT: VERSEN-
GOLD
STADTHALLE, Fürth

.RCN PRÄSENTIERT: PIMP
BLITZKID - FREAKS OFF THE
LEASH TRIBUTE
DER HIRSCH, Nürnberg

SPIDER MURPHY GANG
UNPLUGGED
HEINRICH-LADES-HALLE, Erlangen

ELECTRIC SINS
DER CULT, Nürnberg

ANDRE KRAMER
GUTMANN AM DUTZENDTEICH,
Nürnberg



FREITAG, 10. APRIL 2026
.RCN PRÄSENTIERT: VERSENGOLD
STADTHALLE, FÜRTH

Die Bremer Küsten-Folkrocker mit Wurzeln in der Mittelalterszene gingen gleich Anfang 2026 mit ihrem neuen Album "Eingenordet" auf Platz 1 der Charts. So viel zu ihrer Relevanz. Ihr Erfolg basiert nicht auf einem "friesisch herb"-Image, wo bärtige Männer am Nordseestrand ein Pils trinken, sondern kommt von unablässigem Touren durch Clubs und auf Mittelalterfesten, mittlerweile schon in großen Hallen. Vom Santiano-Fan über Fiedel-Folkrocker bis zum Nordseeurlaub-Pärchen sind alle am Start! **Wir verlosen 3 Kartenpärchen.**



FREITAG, 10. APRIL 2026
.RCN PRÄSENTIERT: TRIBUTE - PIMP BLITZKID
- FREAKS OFF THE LEASH
DER HIRSCH, NÜRNBERG
Den ersten Teil des Tribute

Abends bestreiten Pimp Blitzkid mit ihrer ausgefeilten Limp Bizkit Show. Bereits 2013 haben sich die Pfälzer im Hunsrück fohiert und ihre Show mit all den vielen nerdigen Details seither verfeinert. Bei "Break Stuff" wird dann wahrscheinlich der Abriss im Hirschen klar gemacht. Zweiter Teil: Fünf Jungs aus dem Raum Wiesbaden/Frankfurt, haben es sich zur Aufgabe gemacht die frühen 2000er Hits dieser KoRn-Ära für Euch auf der Bühne zu zelebrieren! **3x2 Karten für Nu-Metal-NeurotikerInnen!**



SAMSTAG, 11. APRIL 2026
REPUBLICA DEL HEDONISMO
DER CULT, Nürnberg

ATI542
LÖWENSAAL, Nürnberg

GRANMAS HOUSE
E-WERK, ERLANGEN
BETWEEN MY HEAD AND HEART
E-WERK, Erlangen

SONGS AND POETRY OF LEONARD COHEN
GUTMANN AM DUTZENDEICH, Nürnberg

POETRY SLAM
PARKS, Nürnberg

RETRO Ü30 PARTY
PARKS, Nürnberg

IMPVLSE
Z-BAU, Nürnberg

SONNTAG, 12. APRIL 2026
ROACHFORD
DER HIRSCH, Nürnberg

JETHRO TULL
MEISTERSINGERHALLE, Nürnberg

KATHI WOLF
GUTMANN AM DUTZENDEICH, Nürnberg

MONTAG, 13. APRIL 2026
HIGH FADE
DER HIRSCH, Nürnberg

DIENSTAG, 14. APRIL 2026
EDO SAIYA
Z-BAU, Nürnberg

HABAK, LÖRI
Z-BAU, Nürnberg



ANZEIGE IM .rcn MAGAZIN: INFOS UNTER
0179-2963810 ODER 0911-373568-0
NÄCHSTE AUSGABE: .rcn 282 APR/MAI AB ANFANG APRIL

.rcn LESERABO 10 Ausgaben frei Haus
per Post: 28 EUR Porto/Aufwand.
Mail an redaktion@rcnmagazin.de

IMPRESSUM

Herausgeber .rcn media
Redaktionsanschrift
.rcn - Magazin, Mostgasse 10,
90402 Nürnberg
Telefon: 0911 37 35 68 0,
Fax: 0911 37 35 68 9
Email: redaktion@rcnmagazin.de
Web: www.rcnmagazin.de
Facebook: [rcnmagazin](https://www.facebook.com/rcnmagazin)
Instagram: [@rcnmagazin](https://www.instagram.com/rcnmagazin)

Chefredaktion Ewald Funk
Redaktion Wolfram »Wolle« Hanke
Mitarbeiter dieser Ausgabe
Bernd Sonntag, Roland Hornauer,
Thorsten Adelhardt, Sören Prescher,
Claudia Wunder, Andrew Scheffel,
Michael Bayer, Björn Sommersacher,
Oliver Dekrell, Frank Wolfschmitt,
Peter Podrez, Mica Nolde, Pat Shlim,
Michael Peters.
Freie Fotografen
Bernd Sonntag, Sven Rödiger,
Helmut Oelschlegel
Druck Nova Druck Nürnberg

Auflage/Vertrieb
16.000 Exemplare, kostenlos
an über 600 Auslagestellen
im Raum Nordbayern.
Erscheinungstermine
.rcn erscheint jeweils zur Mitte des Monats.
Anzeigenpreise laut Liste:
Es gilt 2024/2025. Termine ohne Gewähr. Die mit Initialen oder Namen gekennzeichneten Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion, sondern die des Verfassers wieder. Anzeigen, Artikel

und Fotos sind urheberrechtlich geschützt. Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Herausgebers. Keine Gewähr für unverlangt eingesandte Vorlagen, Anzeigen, Fotos etc. Druckfehler sind beabsichtigt und dienen der Erheiterung des Lesers :) Angaben im Veranstaltungskalender ohne Gewähr!
.rcn Radiospotproduktion und Sounddesign
vanderweidt entertainment,
www.vanderweidt.de

DER GONG 97.1

MORGEN ROCK

MIT CLAUDIO

6-10 UHR

RADIO 97.1
GONG





UNZERTRENNLICH

WWW.THOMANN.DE

th•mann