

rcn

IST UND BLEIBT



GRATIS

AUSGABE 282 MAI 2026 · 36. JAHRGANG

NÜRNBERG · FÜRTH · ERLANGEN · BAMBERG · WÜRZBURG · BAYREUTH

SEX PISTOLS

FEATURING
FRANK CARTER

04.07.26

STADIONPARK NÜRNBERG

SAVE THE CORE

DIE ULTIMATIVE PUNK'N'HARDCORE SAUSE!

AGNOSTIC FRONT, BIOHAZARD,
WALLS OF JERICHO, THE BONES U.V.M.



rcn
PRÄSENTIERT

3X2 TICKETS!

Anzeige



rcnmagazin

WEIN & VINYL

PARKS
IM SOMMERGARTEN

**Mac's
Mystic Store**

www.mystic-store.com
Gothic & Fetisch Kleidung - Heels & Boots -
Fantasy and many more...

www.bela-lugosi.de
@BELA Lugosi geile Bar
Marienstr. 25, 90402 Nbg.
News: siehe Facebook!
DO, FR, SA ab 20h

BELA LUGOSI

MATA HARI
BAR

seit 1944

mataharibar.de

@COBRA CLUB33

COBRA CLUB

MAXTORGRABEN 33

Night Liner
Hauptbahnhof

FUSSBALL WM 11. JUNI - 19. JULI
Alle WM Spiele Deutschland
auf Großleinwand.
Andere Spiele auf mehreren
Monitoren.

www.brownsugarrockcafe.de
Königstorgraben 3 90402 Nürnberg
0911 22 66 00

z-bau

Haus für
Gegenwartskultur

Frankestraße 200
www.z-bau.com

KATER MURR

Johannesgasse 14
90402 Nürnberg

Di-Sa ab 14h • kater-murr.com

Whisky-Baron

Whisky-Handel
& Verkostung

www.whisky-baron.de

Michael Redel
Johannisstr. 142, 90419 Nürnberg
info@whisky-baron.de

ULTRA

Comix

www.totow.hightime.de

HIGH

@hightimenurnberg

Vord. Stregg 4
102 Fürnberg

TIME

0911-2377150

PARKS

Sommer
garten

DI-SO 11 UHR - 22 UHR
KÜCHE BIS 21 UHR
(AB 1. MAI)

Geschätzte Leser!

Die Open Air Saison steht vor der Tür! Endlich mal wieder raus und ab in ein Wochenende voller Spaß, Kommunikation und Dosenravioli. Letztere zur Not kalt. Vor fünf Jahren sah das noch etwas anders aus. Auf dem Zeppelinfeld in Nürnberg standen statt 40.000 Menschen, die sich -wie wahrscheinlich dieses Jahr- Iron Maiden anschauen wollen, 300 Strandkörbe in mehreren umzäunten Parzellen. Darin saßen jeweils 2 Leute mit Masken, bekamen Getränke serviert und mussten bei den Hits von Feuerschwanz statt Moshpit sitzen bleiben. Es gab sogar Konzerte in Autokinos! Alles war cosy, jeder war nett und blieb zuhause und als die Corona Maßnahmen gelockert wurden, entdeckten viele Leute, dass Wandern in heimischer Natur auch toll sein kann! Auch Wohnmobile sind extrem hip geworden, und sollte die Fernreise diesen Sommer wegen Kerosinmangel ins Wasser fallen, dann wird halt der Camper vom Nachbarn ausgeliehen. Bis obenhin voll mit Dosenravioli, die er für den Ernstfall da drin gebunkert hat, falls die Russen kommen und man mit dem Camper flüchten müsste.

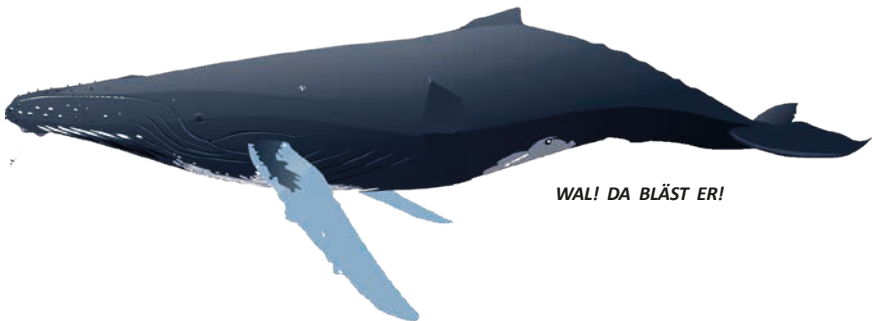
Corona war schon verrückt. Wirtschaftlich haben wir uns ja bisher nicht wirklich davon erholt. Auch im Kopf nicht, denn wer traut denn heute noch unseren Politikern, die weiter Schulden machen ohne Ende? Wir müssen auch mehr arbeiten, sagte neulich Merz. Also bei mir sorgt der arbeitsbedingte Schlafmangel langsam für

gesundheitliche Probleme. Gut dass da noch Resthumor vorhanden ist, der hilft: Jens Spahn! Er beherrscht die sozialen Medien als König der Millionen-Corona-Masken, pardon, der Satireposts! Wann immer etwas schief läuft im Land, Jens Spahn ist unfreiwillig unser Comedy König und sorgt für Lacher als neuer Chuck Norris überall da, wo es zwickt.

Ich weiß nicht, was Ende Dezember in den Jahresrückblicken so alles drin sehen wird, hoffe aber auch, dass wir uns bis dahin mal besinnen was wirklich wichtig ist. Uns beim Anstoßen auf das neue Jahr lachend ein besseres Image als Deutsche wünschen. Weil wir uns 2026 oft zum Vollhorst gemacht haben. Was ist das für eine Nation, die einen erschöpften, kranken Wal, der einfach in Ruhe sterben wollte mit irrem Aufwand und mit privaten Spenden hunderte von Seemeilen durchs Skagerrak in die Nordsee vor die Küste von Dänemark schleppte? Hier im Süden am Brombachee werden Welse mit Mutterinstinkt von der Polizei hingegen erschossen.

Viel Spaß mit dem Heft und vielen Tipps für den tollsten Urlaub: Festivals, Konzerte besuchen und richtig gute menschengemachte Musik ohne KI von der guten Seite entdecken! Und solltet ihr Ralf Schuhmacher treffen und er Euch was fragt, antwortet: „Hab ein Deutschlandticket!“

Ewald Funk



WALI DA BLÄST ERI

.rcn 282**MAI 2026****WAS GEHT**

04 WAS GEHT
12 DER WAHRE GLUBB

STORIES

16 SAVE THE CORE
20 WEINTURM
22 KRACH AM BACH
23 HEMMERLEINHALLE
26 DIE FESTUNG ROCKT
27 AB GEHT DIE LUZI
28 JOANNE SHAW TAYLOR
29 BRUNHILDE
30 TAUBERTAL

REVIEWS

31 MUSIK HÖHEPUNKTE
38 DVD FILM HÖHEPUNKTE
39 LITERATUR HÖHEPUNKTE

SERVICE

40 VERANSTALTUNGSPLANER
46 IMPRESSUM

.rcn LESERABO

10 Ausgaben
frei Haus per Post:
28 EUR Porto/Aufwand,
0911-373568-0,
Mail an redaktion@rcnmagazin.de

ANZEIGE IM**.rcn MAGAZIN:**

0179-2963810 ODER
0911-373568-0

NÄCHSTE AUSGABE:

.rcn 283 JUNI
AB ENDE JUNI



NÜRNBERG - PARKS: SOMMERTAG, DER KOM- BI AUSSENBEREICH AM SEE

Im Nürnberger Stadtpark im Nordosten der Stadt stehen viele prächtige und alte Baumriesen auf den weiten Rasenflächen und in der Mitte der grünen Oasen malerische Neptunbrunnen mit seinem kleinen See. Gleich daneben grenzt auch der Parks Sommergarten an und die Freiluftsaison ist seit ein paar Wochen eröffnet. Der windgeschützte Außenbereich der Parks Gastronomie ist nun noch flexibler. Mit der neuen Sommerkarte finden neben dem Cocktail- und Asia Streetfood Publikum, den Kaffee/Kuchen Fans auch der bodenständige Gast mit einem Seidla, Weißwürsten, Obatzter bis zur veganen Currywurst seinen Ort der Ruhe inklusive Vierbeiner unter dem Tisch.

mit Sand und Liegestühlen und DJ Pavillion. Später geht es dann nach drinnen mit DJs und Schwof. Am Donnerstag vor Rock im Park wird ein XXL Afterwork gefeiert mit Liveband, BBQ und Verlosung. Eintritt ab 18 Jahren 5 EUR. Details auf parks-nuernberg.de!

WEIN & VINYL IM SOMMERTAG

Keinen Eintritt zahlt man für Wein & Vinyl. Dafür 19 EUR für ein leeres Weinglas. Zweimal im Monat findet der herzerwärmende analoge Abend in der Regel statt, es gibt Vinyl Platten mit DJ und dazu verschiedene offene Weinflaschen zum langsamen und nachhaltigen Durchprobieren mit dem teuren Glas, um das Smartphone mal auszuschalten und mit seinen Lieblingsmenschen analog zu plaudern.

UND SONST IM PARKS?

- KNEIPENQUIZ MIT BIG KEV MURPHY, 31.05. | 09.06. | 28.06. | 19:00-22:15 h

- LESEN FÜR BIER OPEN AIR MIT KATHI MOCK 17.06. 19:30-22:00 h

- NÜRNBERG NIGHTMARKET #102 18:00-23:00 h

AFTERWORK OPEN AIR, RIP FESTIVAL WARM UP MIT BBQ UND LIVE MUSIK

Donnerstags findet der traditionelle Schritt ins Wochenende zweimal im Monat von 18-1 Uhr statt. In der warmen Jahreshälfte jetzt wieder draußen mit vielen überdachten Bereichen und gemütlichen Sitzecken oder dem Strandbereich

SUPPORT YOUR LOCALS



PARKPUNK DIE FETTEN HAARE SIND VORBEI

AGGRESSIVE PUNK PRODUKTIONEN/EDEL, VÖ: 20.03.2026

Die Punkszene in Regensburg blüht auf. Dieses Jahr kommt das zweite Album von Erection raus und schon jetzt Parkpunk. Seit dem Debütalbum „Arbeitenix“ (2022) vom Duo zum Trio gemorph. Neu neben Sami und Jan: Gitarristin Estella Frauenholz. Den Gesang teilen sich alle drei. Dadurch ist der Sound voller und abwechslungsreicher geworden. Geblieben ist der Wortwitz in den smarten Texten. Songs wie „Duschbier“, „Calvin Kleingeld“ oder „Boomer triggern“ sprechen eine eindeutige Sprache. Der Sound ist schnell, simpel und catchy. Das Trio pustet die Backen auf und bläst den Staub vom klassischen Deutschpunk. Mit Humor, Empathie und Dosenbier. Fast so gut wie Kotzreiz, Akne Kid Joe oder Team Scheisse.

WH

G.L.O.W. FIXED

MY RUIN-KINK/BROKEN SILENCE, VÖ 03.04.2026

Der Zug in die Eighties hat keine Bremsen. Diese Kollaboration von Musikern aus Bamberg und Würzburg klingt wie aus den goldenen Jahren des Ami-

Hardcore-Punk. Als noch Bands wie Black Flag, Circle Jerks oder Minor Threat den Ton angaben. Die Jungs kennt man aus Bands wie Cranial, Fuller, Zerre, Gezetzers oder Naivs. Kurze, schlichte Songs mit ordentlich Drive und politischen Texten. Statt gegen Ronald Reagan früher geht es jetzt eben gegen Donald Trump und seine faschistische Regierung. Gibt es auch auf Vinyl-EP (200 Stück, limitiert) mit zehn Songs, alle 1 bis 2 Minuten lang. Aufgenommen und gemischt von



Georg Thiel (Cold Kids, Krank) aka Kolossale Tonspuraufnahmen in Bamberg, bekannt für krachige DIY-Produktionen.

WH.



Wir liefern Dir die geilsten Fetischartikel!



FETISH/BDSM

KLEIDUNG & EQUIPMENT

DARK WEAR

KLEIDUNG & ACCESSOIRES

HIGH HEELS, BOOTS & SHOES

FÜR SIE & IHN

60.000 Produkte

im Onlineshop

LAGERVERKAUF

JEDEN DO + FR VON
11:00 BIS 17:00 UHR
FROHNHOFER HAUPTSTR. 1A
90542 ECKENTAL

HOL DIR WAS DEIN FETISCHHERZ BEGEHRT

WWW.MYSTIC-STORE.COM

info@mystic-store.com | Mac's Mystic Store | T: +49 91 26 29 79 32 0

Anzeige

MAC'S MYSTIC STORE: KINKY OUTFITS FÜR DIE FESTIVALSaison!

WGT ist vorbei, aber der Sommer ist voll mit Open Air Konzerten im Dunstkreis der schwarzen Szene von Gothic bis Mittelalter. MONO INC in Kulmbach/Plassenburg, SALTATIO MORTIS in Würzburg oder das FEUERTANZ auf Burg Abenberg. Zeit sich mal kleidungstechnisch etwas aufzubrezeln! Mit dem MACS MYSTIC STORE gibt es sogar den regionalen Fachversand mit riesen Webshop, Versand und auch Verkauf vor Ort. Wir haben bei Cheffe Mac mal nachgefragt:

„Die 250 qm unseres Gothic + Fetisch-Lagerverkaufs sind randvoll mit den neuesten Kollektionen An Gothickleidung, Cyberwear, Steampunk, Demonia Boots und viele Accessoires. Egal, ob Gothicschmuck, Choker oder Nietengürtel. Wir haben bergeweise neue Produkte im Laden für das geilste Festival-Outfit. Aufgrund vielfacher Nachfrage gibt es jetzt auch wieder alle Sorten an Met zu unseren geilen Preisen.“

„Wir haben immer den Lagerverkauf in Eckental am Donnerstag und Freitag von 11:00 Uhr bis 17:00 Uhr. Wie früher im Laden in Nürnberg gibt es in den Sommermonaten Mac's Schotten-Wochen. Wir haben viele Produkte reduziert und auf alles andere



gibt's wie gewohnt 20% Sonderrabatt im Outlet Shop in Eckental. Ach, bevor ich es vergesse: " Wir möchten auch wieder für euch Samstags öffnen und suchen dafür eine schwarze Seele (Aushilfe gesucht). Wenn du Lust und Zeit hast samstags zu arbeiten, ein Faible für Gothic / Dark Fashion oder Fetisch hast, wenn du Freude im Umgang mit Menschen hast und - besonders wichtig - wenn du zuverlässig, offen und teamfähig bist, dann bist du bei uns richtig!"

www.mystic-store.de

**Mac's Mystic Store
Lagerverkauf & Sale
Donnerstag + Freitag
von 11 bis 17 Uhr
Frohnhofer Hauptstr. 1A
90542 Eckental
Telefon: 09126 2979320**



NÜRNBERG – ROCK IM PARK 2026

05.-07.06.2026

Seit über 30 Jahren ist das Rock im Park Festival in Nürnberg nun schon der Nabel der Rockmusikwelt im südlichen Teil Deutschlands. Durch seine trotzdem recht idyllische und kompakte Lage in der Stadt und die gute Verkehrsanbindung vor allem mit dem örtlichen ÖPNV erspart man sich endlose, nicht immer wetterfeste Parkplätze die es auf anderen Festivals oft gibt. Und ja, wer ein Ticket hat, der kann direkt alle Verkehrsmittel S-Bahn, Bus, U-Bahn oder Miet-Fahrrad (4 Abstellstationen vorhanden) direkt zum Festival nutzen. Wer ein Ticket für alle drei Tage erworben hat, das Campingticket ist dabei integriert, kann mit einem eigenen Deutschlandticket bei weiter Anreise oft komplett aufs Auto verzichten. Unterkünfte direkt in der Stadt

sollten wegen der hohen Preise am Wochenende aber eher vermieden werden. Tagestickets gelten für die Öffis am jeweiligen Tag bis Betriebsschluss.

Mit Volbeat am Freitag, Iron Maiden (!) am Samstag und Linkin Park am Sonntag ist auch die Antwort bereits gegeben, warum RIP 3-Tages Tickets bereits Ende 2025 ausverkauft waren. Etwas bescheiden war die Resonanz auf die Nachricht, dass das spanische Lagerbier San Miguel offizieller Bierpartner sein würde, wobei es heißt, dass auch Becks zu haben sein wird. In Laufweite zum Festival befinden sich außerhalb des Geländes aber auch leistungsfähige Biergärten mit lokalen Marken für die kleine Pause zwischendurch. Wer jetzt unbedingt noch eine (Tages-)Karte

auf dem Zweitmarkt ergattern will, der sollte sich unbedingt bei erfahrenen Festivalbesuchern aus dem Bekanntenkreis informieren, um unseriöse Angebote aus dem Weg zu gehen. Mal ehrlich: Vielleicht lieber die gesparte Kohle für RIP 2027 aufheben, denn nach dem Festival ist vor dem Festival und der VVK beginnt gleich im Nachgang!

Offene Fragen erklärt die RIP Facebookseite gut, bitte beachtet das bargeldlose Bezahlsystem auf dem Gelände und feiert alle ein friedliches 31 Jahre Rock im Park! Es gibt ausreichend kostenlose Trinkwasserstellen überall auf dem Feld, Essen und Trinken ansonsten Hochpreisig, Discounter befinden sich aber auch auf dem Gelände und daneben an der Regensburger Straße Nähe FCN Gelände.

Navi: Nürnberg – Zeppelinfeld, rock-im-park.com

Ewald Funk

.rcn 7

WEINTURM

OPEN AIR

**DAS 47. WEINTURM
OPEN AIR FINDET
VOM 07. - 09. AUGUST
2026 STATT**

Veranstalter:
JuKuf e.V

46 JAHRE KULT. 30 KÜNSTLER*INNEN.
200 EHRENAMTLICHE. 1 HÜGELPLATEAU.
0 BOCK AUF KOMMERZ. TANZEN.
ENTDECKEN. ZUSAMMENKOMMEN.
MEHR ALS NUR EIN FESTIVAL.
BIST DU DABEI?

max neo

präsentiert:

Das Beste für Franken
in Sachen Rock

ROCKIN' RADIO

ON AIR:

Freitag bis Sonntag * 19:00 bis 24:00 Uhr

UKW 106.5
DAB + 10 C

www.rockin-radio.de

Anzeige

WÜRZBURG: GUT WÖLLRIED PROGRAMM FÜR DIE



GUT WÖLLRIED?

Ein bisschen Toskana Feeling mit sommerlichem Musikfestival auf einem offenen Gutshof gibt es alljährlich in der Nähe Würzburgs. Historische Gebäude, sauber saniert und die gute Anbindung machen den bespielten Hof aus. Auf der Webseite kann man sich das einladende Gelände einmal anschauen, alle Konzerte finden Open Air statt! Aus Platzgründen ist die Zuschauerzahl limitiert, was zu einer entspannten Atmosphäre beiträgt. Hier eine kleine Vorabübersicht des Sommerprogramms. **Karten online gibt es auf cop-concerts.de und kulturtag-gut-woellried.de**

SA. 11. Juli 2026

.rcn präsentiert: SALTATIO MORTIS – STAUB UND SCHATTEN

Saltatio Mortis sind nach wie vor eine der spannendsten Bands, die wie andere aus der Mittelalterszene heraus entstanden sind. Statt sich zu sehr von der Basis weg zu entwickeln, haben sie großes in der Mache. Bereits im Januar kam der erste Teil eines Musik & Fantasy Literatur Projekts zusammen mit dem Autor Torsten Weitze. Drei Songs auf einer EP, die das ganze Jahr über in weiteren Tranchen bis zum kompletten Album Ende des Jahres in 5 EPs die Songs des Albums schon vorher hörbar machen werden. Parallel erscheinen die jeweiligen fünf Romane dazu, die mehr erzählen als die Texte jeder EP. Sie haben halt

AB GEHT DIE
LUTZI
FESTIVAL 2026

**GIANT ROCKS
VON WEGEN LISBETH
SWISS & DIE ANDERN**

15TH ANNIVERSARY SUPER SECRET SPECIAL

DISARSTAR · CHAP0102
BLACKOUT PROBLEMS · SCHMUTZKI
MAL ÉLEVÉ · RAUM27 · CARI CARI

KARENDIÓ · CARSICK · HINTERLANDGANG · LOVEHEAD
TWO GIRLS ONE MOM · SONOS CLIQ · YOLA · NIKRA
MARIE CURRY · INDECENT BEHAVIOR · PLAINS · BIMÄN
UND VIELES MEHR

25.-27. JUNI 2026 ROTTERSHAUSEN

dielutzi.de #lutzifestival

.rcn 8

ROTTENDORF SOMMER- FESTIVALSaison!



schon immer mehr zu sagen gehabt. Mehr darüber erzählt Euch Sänger Alea von der Bühne in Rottendorf. Der Fan hat also das ganze Jahr über immer wieder neuen Input von der Band, andererseits darf man bei aller findigen Kaufmannsheure nicht vergessen, dass alles ja schon vorher sorgsam komponiert, getextet und mit dem Buchautor abge-

de. **Betreff SALTATIO MORTIS, Name und Telefonnummer für evtl. Gewinnbenachrichtigung nicht vergessen!**

MO. 06. Juli 2026

.rcn präsentiert: BETH HART

Blues und schwerblütiger Rock mit rauchiger Frauenstimme: Beth Hart.

Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss Montag, 29.06.2026.

DI. 07. Juli 2026

.rcn präsentiert: SPIDER MURPHY GANG – UNPLUGGED

45 Jahre Spider Murphy Gang! Bassist und Sänger Günther Sigl sowie Gitarrist Barny Murphy sind bayrische Kulturbotschafter für Rock'n'Roll mit Dialektgesang. Und ja, die „Rosi“ wird im Gegensatz zur Erlanger Bergkirchweih wohl Teil des Programms sein. Mit Ansage.

Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss Dienstag, 30.06.2026.

stimmt werden musste. Man darf gespannt sein!

Wir verlosen 3x2 Karten ab Sa. 04.07.2026.

Teilnahme per Mail an verlosung@rcnmagazin.de.

.rcn 9

Donnerstags Livemusik bei freiem Eintritt

Do. 21. Mai Dr. Love (70er Jahre Rock'n'Roll)

Do. 28. Mai TA Rock (Rock from the 60s & 70s)

Do. 11. Jun Stranger Here Myself (Dylan, Springsteen)

Fußball-WM

Sa. 14. Juni 19.00 Deutschland - Curaçao

Sa. 20. Juni 22.00 Deutschl. - Elfenbeinküste

Do. 25. Juni 22.00 Deutschland - Ecuador

Weitere Deutschlandspiele auf Grossleinwand, andere Spiele über Bildschirme.

Partys

Sa. 30. Mai Warm Up für "Rock im Park"

Do. 04. Juni Warm Up Start "Rock im Park"

NEU NEU NEU

der **"SPIELE-Mittwoch"** – jeden Mittwoch zusammen Spaß beim Spielen haben
Come together bei Brett- und Gruppenspielen, Spiele gerne auch mitbringen – eine Auswahl gibt's auch im Sugar



Rockcafé Brown Sugar Königstorgaben 3 · 90402 Nürnberg
Tel. 0911 226600 · www.brownsugarrockcafe.de



Night Liner
www.vag.de

Mi+Do 16 – 01 Uhr
Fr+Sa 14 – 04 Uhr
So 14 – 24 Uhr
Mo+Di geschlossen

Anzeige

NÜRNBERG - LIVE UND GRATIS IM BROWN SUGAR



DR. LOVE

Immer am Donnerstag, immer freier Eintritt, im Brown Sugar läuft es zurzeit für die Hardrockgemeinde. In den nächsten Wochen stehen folgende Livebands auf dem Programm:

DO. 21.05.2026 20:00 UHR DR. LOVE

Das Trio aus der Leinburger Ecke heizt mit ihren 70er Jahre inspirierten Hardrock & Roll tüchtig ein. Erhöhter Schwierigkeitsgrad: Sie spielen ausschließlich Eigenkompositionen, die sich im Übrigen sehen lassen können. Zuletzt haben sie bei Stinger im Hirsch im Vorprogramm eingeeheizt. Wie immer kein Eintritt, aber der Hut geht für die Musiker herum, also gerne was für die Band spenden!

DO. 28.05.2026 20:00 UHR TA ROCK

Leider waren über die Band für den 28. Mai keine weiteren Informationen zu bekommen. Trotzdem: Wie immer am Donnerstag: Freier Eintritt.

DO. 11.06.2026 20:00 UHR STRANGER HERE MYSELF

Wer aus dem Alltags-Hamster-rad mal ausbrechen möchte,

der ist hier richtig. Das Quartett plus Verena (Akkordeon, Backing Vocals, Percussion) bietet Hommagen - also keine direkten Coverversionen - an die Zeit der großen amerikanischen Songwriter zwischen Folk, Rock und Americana. Also Leute wie Dylan, Petty, Dixon plus weitere wertige Raritäten. Hier liegt Urlaub und Fernweh in der Luft. „Stranger Here Myself“ ist übrigens auch ein Teil eines Buchtitels des Bestsellerautors Bill Bryson, der fantastisch andersartige Reiseberichte aus aller Welt veröffentlicht. Kleine Spenden in den Hut also definitiv angesagt!



Alle Termine der kommenden Wochen im Brown Sugar:
brownsugarrockcafe.de

ROCK IM PARK WARM UP PARTY 1 UND 2

Bevor die heilige Messe der Rockmusik in Nürnberg beginnt, kann man sich im Brown Sugar vorher aufwärmen mit Musik vom DJ der Bands auf dem Festival und erhöhtem Stimmungslevel:



SA. 30.05.2026 WARM UP
PARTY ROCK IM PARK 1
DO. 04.06.2026 WARM UP
PARTY ROCK IM PARK 1

FUSSBALL WM - WAS WIRD IM SUGAR ÜBERTRAGEN?

Faustregel für die WM was die Fernsehübertragungen angeht: Alle Deutschland-Spiele der Vorrunde, werden auf Großleinwand übertragen. Gruppenspiele anderer Nationen laufen evtl. über Monitor im kleinen Kreis quasi.

SO. 14.06.2026 DEUTSCHLAND
CURACAO 19:00 UHR MEZ
SA. 20.06.2026 DEUTSCHLAND-
ELFENBEINKÜSTE
20:00 UHR MEZ
DO. 25.06.2026
ECUADOR-DEUTSCHLAND
22:00 UHR MEZ

VAG ÖPNV NÜRNBERG: SOLL ICH RALF SCHUHMACHER MEIN AUTO VERKAUFEN?



Eigentlich sind wir ja alle immer im Herzen davon überzeugt, dass ein E-Auto grundsätzlich die klimafreundlichere Variante ist. So ein Ding kommt aber erst dann ins Haus, wenn „...E-Autos endlich mal in bezahlbaren Varianten zu haben sind“ oder „...der Spritpreis 5 Euro überschritten hat“ usw. Gerade momentan ist die vogelwilde Preispolitik der Mineralölkonzerne trotz staatlicher Preis-Bremsversuche eine ziemliche (schlechte-) Luftnummer. Ehrlich gesagt: Es gibt zumindest im Großraum Nürnberg im VAG Gebiet eine kleine mobile Lücke im Angebot, die aber jetzt geschlossen wurde: Wenn ich jetzt wirklich schon alle Strecken mit dem ÖPNV über die praktische NürnbergMOBIL-App abdecke, also von der Strabo, Bus, über E-Scooter bis zum VAG Rad, braucht mal immer mal wieder situationsbedingt ein Auto. Großeinkauf, Kindergeburtstag, die Oma mit Handicap zum Arzt fahren. Für viele oft der letzte Grund, überhaupt noch ein Auto zu haben.

Richtig, Carsharing ist eine Antwort, aber man teilt sich ja da in der Privat-Variante ein Auto mit den immer selben Leuten, oft kollidieren Termine. Bei anderen Sharing-Modellen zahlt man die Zeit der Nutzung wie eine Art Taxi zum selbstfahren. Jetzt wurden die Scooter-Carsharing Flotte mit 200 Autos auch in die NürnbergMOBIL-

App integriert. Zeit, sich auf der VAG Webseite mal näher damit zu befassen, vor allem wenn ihr die für Nürnberg allwissende Applikation NürnbergMOBIL mit dem Deutschland Ticket integriert habt. Wem dann noch

ein Gegenargument einfällt, Euer Auto für 63 EUR mobile Freiheit monatlich nicht an Ralf Schuhmacher zu verkaufen, schreibt uns!

Mehr Infos: nuernbergmobil.de

DAS FESTIVAL DES STRUHWELPETER KRONACH

DIE FESTUNG ROCKT 2026

DAS LUMPENPACK EMIL BULLS • ZSK

THE TOTEN CRACKHUREN IM KOFFERRAUM INDECENT BEHAVIOR • FAINTEST IDEA

THE HIRSCH EFFEKT GHETTO JUSTICE

FORCED TO FLY • FALLEN CULTURE
AIMLESS DEATH • AUTUMN KIDS • LÖM
HORST FRENZEL BAND

**30.05.2026 KRONACH
FESTUNG ROSENBERG**
EINLASS: 12:00 UHR - BEGINN: 12:25 UHR
TICKETS: EVENTIM / RESERVIX ODER AN VIELEN LOKALEN
VVK-STELLEN - ALLE INFOS UNTER: DIEFESTUNGROCKT.DE



Die Kolumne: Der wahre Glubb

KLEINER SAISONRÜCKBLICK. DANKE MIRO!

Ein Satz bringt die vergangene Zweitligasaison eigentlich auf den Punkt: Das ABstiegsgepenst spukte in dieser Spielzeit eigentlich nur noch bei den passionierten Berufspessimisten herum. Anders herum: Nüchtern gesehen war das AUFstiegsgepenst aber auch kein Thema. Und in den Diskussionen um den Glubb werden auch die vielen Glücksmomente vergessen. Die finden sich eher in der Rückrunde. Zuhause 3:2 gegen Elversberg, der Kanter Sieg 5:1 gegen den KSC und 3:0 gegen Lautern. Der 3:0 mit Ansage von Miro Klose gegen Schale am vorletzten Spieltag und der tiefe Stich gegen H96 mit Hecking, die jetzt schon sieben Jahre davon träumen, das Jahressabo für die 1. Liga wieder zu bekommen.

Gerumpel gehört zur DNA beim Glubb, wenn es um Gerüchte in der Presse und in den Foren geht. Kann es Miro Klose oder ist er ein Hype? Über Chef Joti gehen die Meinungen der Fans noch viel

weiter auseinander und die oszillieren zwischen blutigem Ex-DFB-Amateur und „baßd scho“ (fränkisch für Hervorragend). Man sah viele Zweitligatrainer in der Saison, die ganz viel heiße Luft absonderten, Miro hat das nie gemacht. Wer genau hinhört, findet bei ihm ganz viel trockenen Humor, immer bierernst vorgetragen, egal wie Scheiße oder erstligareif wir gerade gespielt haben. Seine Bescheidenheit ist fast schon manisch, sein schräger XL-Trainingsanzug - an der Seitenlinie häufig getragen - könnte aus einem Rappervideo entliehen sein und seine unfassbare Friedfertigkeit lassen auf eine ellenlange Zündschnur bei ihm schließen. Dass Miro Klose auch anders kann, sah man nur einmal: Beim besten Saisonspiel gegen die gepimpten Hochnasen aus Elversberg, als er den Elfer für die Elv monierte und mit Gelb-Rot vom Platz flog. Überhaupt: Was erlaube Schiri, eine Legende wie Trainer Miro Klose vom Platz zu stellen?

Thema Joti. Ein beliebter Streitpunkt. Ich finde, man sollte sein Schaffen mal ganz anders bewerten. Da hilft ein anderer Betrachtungswinkel. Vorher/Nachher. Wie wird der FCN eigentlich seit Jotis Amtsantritt außerhalb Frankens wahrgenommen? Früher gab es eher Negativschlagzeilen, man verfehlte kein Fettnäpfchen, der Jugendbereich agierte geräuschlos und Transfererlöse knackten selten eine Million. Die Namen im Trainerkarussell davor? Eher keine Granaten. Dann kam plötzlich Klose. Und heute? Finanziell und fußballerisch top modernes Scouting. Einige ausverkaufte Häuser. Stadionneubau, Erstliga Frauenfußball und ein erfolgreicher Nachwuchsbereich. Und das eine oder andere Milliönchen trudelt als Gewinnbeteiligung ab und zu auch ohne Zutun in die Kassen. Ex-FCNler Nene Brown fährt jetzt mit zur WM. Könnte schlechter laufen. Gehen sie davon aus, dass das Stichwort FCN heute viel öfter fällt. Und Nürnberg? Profitiert auch davon. Wer kann schon von sich behaupten, dass die coolste Trainersocke Deutschlands, Hans Meyer, die Noris als Wahlheimat gewählt hat.



Unkaputtbar wie der FCN: Udo Lindenberg, alles Gute nachträglich zum 80.! (Foto: Marcus Schultz)

Ewald Funk

THE HU - DER SOUND DER MONGOLISCHEN STEPPE: TITELTHEMA IM JUNI!

The Hu kommen aus der Mongolei und wurde in der Hauptstadt Ulaanbataar von vier Musikstudenten des Staatskonservatoriums als Ethnic Rockband 2016 gegründet. Ihre Mischung aus traditionellen Instrumenten wie das Pferdekopfcello (mit elektrischen Tonabnehmern), Maultrommel, donnernden Kesselpauken und dominierende Bassgitarre mit Drums sowie E-Gitarre wird bestimmt durch den typischen Untertongesang. Der klingt wie ein Reibeisen, als hätten ihre beiden Sänger jeweils zwei Stimmen. Im Juni des letzten Jahres spielte die Band im Saal des Z-Baus in Nürnberg live und räumten als achtköpfige Liveversion mit einer donnernden Percussionorgie vor ausverkauften Haus und einem völlig bunt gemischten Publikum mächtig ab!

Für uns eine der aufregendsten Neuentdeckungen im Metal der letzten Jahre!

Auch Rockfans die sonst eher keinen Metal hören, sollten hier rein lauschen. Sie spielten im letzten Jahr sogar auf dem berühmten Glastonbury Festival in England und waren bereits 2019 bei Rock im Park in Nürnberg zu Gast. Am 24. Juli kommt Ihr neues Album „The Hun“, die Band singt bei einigen Songs auch in Englisch und ihr wuchtiger Softmetal mit viel Percussion, Ethnopassagen oder auch mal kerniger Groovemetal ist genau das Gegenteil von langweilig. Bereits jetzt hatten wir ein Interview mit Sänger Galaa, in der er viel über seine Heimat erzählt. Die Mongolei, im 12. Jahrhundert durch Dschingis Khan dominierend,



ist seit 1992 eine unabhängige parlamentarische Demokratie, eingezwängt zwischen Russland und China. Freut Euch also auf alles andere als langweilige Titelseite!

Mehr Infos, Musik und deutsche Tourdaten unter www.thehuofficial.com

JOANNE SHAW TAYLOR
2026 GERMANY TOUR **LIVE**

28.05. NÜRNBERG
LÖWENSAAL

GET TICKETS JOANNESHAWTAYLOR.COM

musiX eclipsed marantz Rock Gitarre & Bass

Anzeige

NÜRNBERG - WHISKY BARON: 15 JAHRE FEINSTES TRINKGOLD

Hurra! 15 Jahre Whisky Baron sind mittlerweile schon zusammen, dass Michael Redel in Nürnberg Johannis seine verinkelte Whisky Boutique betreibt. Er bietet als Kernsortiment vor allem Single Malt aus Schottland an und nimmt sich für seine Kunden viel Zeit, die edlen Destillate zu beschreiben. Nicht wenige seiner goldenen Paradeperle, die er sich anlandet, sind sogar älter als sein Laden. Vor mehr als einem Jahr hat er schon vorgebaut und für sein Jubiläum in Schottland seine geschmackswichtige Small Batch Jubiläumsedition in die Wege geleitet.

WHISKY BARON EXKLUSIVABFÜLLUNG DRUMBLADE 15 JAHRE „THE OCTAVE“ BLENDED MALT (PX CASK) 54,5 %, 0,7 l

Der feine Stoff stammt von einer renommierten Brennerei in den schottischen Lowlands und reife zunächst sehr lang, um eine hohe Aromadichte zu bekommen. Für das Finish wurde das ideal gereifte Destillat dann in ein extrakleines Fass Größe PX umgefüllt. Kleines Fass heißt maximale Holzfläche für maximales Aroma für die gewählten Sorten des Blends. Herausgekommen ist der Feuchtraum für Liebhaber extrem intensiver Malts mit Michaels persönlichen Geschmacksvorlieben komponiert. Aus den ungefähr 50 l des PX Fasses konnten 75 Flaschen abgefüllt und die sind bald vergriffen. Als nicht nochmal 10 Jahre warten bis zum 25. Jubiläum! Merkmale des satt dunklen Drumblades: Überreife Pflaumen, Schwarzkirsche, ein rassig-dunkler Sommernachtstraum also!

SIGNATORY GLEN GARIOCH „VINTAGE 2012“, 13 JAHRE, 46 %, 0,7 l

Eine der ältesten Highland Brennereien Schottlands destillierte diesen Malt, der 2012 in Bourbon Fässer kam und sein Finish zuletzt in jungfräulichen Oloroso Sherry Fässern erhielt. Vor allem wurde auch auf die sogenannte Chillfiltrierung verzichtet. Frisch und fruchtig begrüßt er unseren Gaumen mit Traube und Orange und geht mit etwas würzigen Pfeffer und Malz. Ein preiswerter Dram für Kenner.



SIGNATORY CLYNELISH, 100 PROOF EDITION, 10 JAHRE, 57 %, 0,7 l

Die Clynelish Brennerei aus den rauen Highlands steht mit ihrer blitzsauberen Räumen für Fermentation und Destillation mit einer wachsigem, cremigen Textur der Single Malts. Gelagert wurde dieser Whisky in Refill Oloroso Fässern und Hogsheads aus neuem Holz. Dabei kam intensive Fruchtigkeit, etwas Honigsüße und ein malziger Ton heraus, bei dem getrocknete Beeren und ein nussiger Hauch Leder dazu kommen. Kostet etwas mehr als der Glen Garioch.

Ewald Funk



DER BREAKFAST CLUB

MIT WOLFI & CHRIS



star fm

MAXIMUM ROCK

UKW 95,8 | 107,8 | 99,0 | DAB+ | APP

Anzeige

SAVE THE CORE FESTIVAL

DER EINTAGES-PUNK- UND HARDCORE- HOLIDAY IN NÜRNBERG

SA. 04.07.2026, NÜRNBERG, STADIONPARK

**Mit: SEX PISTOLS, AGNOSTIC FRONT, BIOHAZARD,
WALLS OF JERICO, THE BONES, STRUNG OUT, JAYA THE CAT,
NO FUN AT ALL + STADIONBAD GRATIS**

Mit dem Save The Core kam 2024 erstmalig ein Punkrock-/Hardcore-Sommer Open Air mit klarer Philosophie nach Nürnberg: nur eine Bühne, zwischen den Auftritten ausreichend Pausen, sehr gute Anbindung mit den Öffis und statt Asphaltbratpfanne Schattenbäume, kein Übernachtungsstress... A Draum für drei Generationen Punk und Hardcore! Das Zuckerle 2026: Das benachbarte Stadionfreibad ist bei freiem Eintritt ins Gelände integriert, Ihr könnt Bikini und Badehose also mit einpacken.

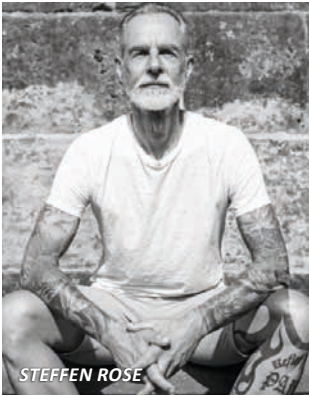


Vater des Festivals ist STEFFEN ROSE, der wohl dienstälteste Veranstalter für Konzerte mit Punk und Hardcore in Franken. Save The Core ist nun im dritten Jahr und es ist wieder mal eine pure Freude, sich mit ihm über Zeitgeist und die bisher erfolgreich überwundenen Stolpersteine bei der Vorbereitung zu unterhalten. Beim UK-Headliner SEX PISTOLS ersetzt der junge

Punksänger Frank Carter den Ur-Pistols-Sänger Johnny Rotten auf seine eigene Art, wie wir meinen eine genial-einfache und integre Lösung für den verbittert abgedrifteten Originalsänger Johnny Rotten. Dazu wird die Senior-Speerspitze des US Hardcore ATGNOSTIC FRONT vertreten sein, Interessant was sie über das vogelwilde Trump Amerika zu berichten haben.

Die BONES sind rare Gäste aus Schweden und niemand bringt relaxtere Musik zur Kaffeezeit wie JAYA THE CAT. Wir übergeben das Wort an STEFFEN ROSE, der führende Impresario für Punk und HC-Konzerte in Franken seit über vier Jahrzehnten.

.rcn: Steffen, in den letzten Jahren haben sich im Konzertgeschäft viele alte Strukturen ver-



STEFFEN ROSE

ändert. Von welchen kannst du berichten?

Steffen: Ältere Künstler sind teurer geworden, die sagen, wenn ihr mich in diesem Alter noch auf der Bühne haben wollt, dann zahlt bitte etwas mehr, ihr habt jahrelang gut an mir verdient. Es ist auch nicht einfacher geworden, als Veranstalter die Konzertgänger zu erreichen.

.rcn: Ich finde, die Radioland-schaft verändert sich die letzten Jahre gerade radikal.

Steffen: Ich habe ja Leute für die Pressearbeit, die das für mich machen und ich mich zeitlich gar nicht damit befassen kann. Aber es ist immer gut wenn man den Künstlermanagern dann regionale Werbepartner wie Radio für ihre Konzerte bei uns präsentieren kann, die Hörer haben. Was die jüngere Generation anbelangt, die holen sich die Informationen schon ganz woanders. Dieser Kompromiss zwischen Oldschool und Newschool, der ist immer schwierig zu finden. Es gibt auch wieder mittlerweile Künstlervertreter, die wollen, dass wir plakatieren. Also dass du wieder dieses komplette Oldschool-Programm abspulst. Aber gerade für so eine Show wie die Hollywood Vampires in Nürnberg, da wollen die schon sehen, dass du die Stadt zuta-



AGNOSTIC FRONT

ckerst. Das nehmen im öffentlichen Raum sogar die Muttis dann mit, wenn sie Johnny Depp auf dem Plakat sehen.

.rcn: Nehmen wir eine junge Band. Du hast ja erst Kontakte mit solchen Bands, wenn sie schon etwas bekannter sind. Wie werden die populär?

Steffen: Die Generation, die du da ansprichst, die holen sich ihre Musik auch aus ganz anderen Kanälen. Und die junge Künstlergeneration schafft es ja mit ihren Bands auch viel schneller aus einem Kellerloch auf die großen Bühnen zu kommen. Da hast du Bands, die die spielen heute im Löwensaal, die hast du vor drei Jahren noch im roten Salon im Z-Bau gemacht. Früher brauchten Bands zehn Jahre dafür gebraucht.

.rcn: Kommen wir mal zum Save The Core. Da habe ich neulich eine tolle Nachricht bekommen, obwohl ja schon alle Bands bestätigt waren. Und zwar dass du auch freien Eintritt im benachbarten Freibad hast.

Steffen: Oh ja, genau das ist ja ein echtes Alleinstellungsmerkmal, was Save The Core da hat. Nimm doch mal alle Festivals, die im Hochsommer stattfinden,

wenn du da als Zuschauer einen richtig heißen Tag erwischt hast, die haben tagsüber oft nicht mal genug Schattenplätze für alle Gäste. Das wäre auch baulich/wirtschaftlich oft gar nicht umzusetzen. Wir hatten mal eine Begehung im Stadionpark zum Thema Zuschauersicherheit, die war im Winter. Da ging es um ein Tor neben dem Gelände, wo das hingehet. Und wir haben da zwei Jahre gebraucht um zu merken, dass wir da dann im Stadionfreibad stehen. Das Bad wird von der Stadt betrieben, also haben wir mit denen Kontakt aufgenommen, und beide Parteien waren interessiert. Und deren Konditionen waren echt akzeptabel. Also kann man jetzt Nachmittag mit Konzertticket auch ins Freibad daneben gehen.

.rcn: Toll!

Steffen: Dann haben wir gesagt, dann machen wir das doch auf jeden Fall. Allerdings können die das nur innerhalb der Öffnungszeiten machen von 09:00 – 21:00 Uhr. Später zu machen wäre für die wirtschaftlich nicht darstellbar. Save The Core macht etwa um 11:30 Uhr auf... es hat sehr große positive Resonanzen gegeben, dass wir das Freibad mit einbinden. Mit der Freibad Option sind wir in



der Pole Position was das angeht gegenüber anderen Festivals, die können eigentlich nur das Publikum mit feinem Sprühnebel abkühlen. Aber selbst das ist umstritten. Das Rote Kreuz ist da nicht so amused teilweise darüber, da kannst du auch einen Kreislaufschock bekommen. Bei uns kann sich das jeder selbst dosieren. Auf jeden Fall werden wir noch posten, was man als Save The Core-Besucher in einer Tasche mit reinnehmen darf, also nur kleines Besteck wie Badehose/Bikini, Handtuch und kleines Fläschchen Shampoo. Mehr wäre zu kompliziert am Haupteinlass. Also bitte alle mal vorher auf Social Media nachschauen, wie wir das regeln.

.rcn: Früher war ja ein Punkfestival erst Punk, wenn man sich im Schlamm gewälzt hat und danach auch tüchtig gestunken hat, das war eine Auszeichnung. Wie schätzt du die Strahlkraft der Sex Pistols mit Frank Carter als Headliner ein? Also ich habe mit 14 „Never Mind The Bollocks“ als MC dreimal kaufen müssen, weil ich ohne Scheiß zwei Cassetten davon kaputt gespielt habe. Das war für mich der Moment, was für andere später Nirvana war.

Steffen: Ich glaube dass neben den Hardcorefans auch viele Neugierige kommen werden. Ich fand die Sex Pistols damals ja

Scheiße, aber andererseits waren die schon geil, weil die den Punk als Musikströmung nach Europa gebracht haben. Der hat hier schon einiges durcheinander gemischt, was Anarchie angeht. Und da kann man jetzt auch einmal cool sein, wenn man die jetzt auch mal wieder sieht, ohne dass das jetzt herablassend gemeint ist. Es wird da auch keine Wiederholung geben. Ich glaube, die Band wirst du entweder jetzt im Sommer bei uns sehen und dann war es dann halt, glaube ich, dieses einmalige Aha-Erlebnis. Das ist keine Band, die alle zwei Jahre diesen typischen Europa-Festival-Rutsche macht. Deswegen haben wir es auch gemacht, weil die Chance einfach da war und ich war mir eigentlich sicher, dass die Chance nächstes Jahr zum Beispiel nicht mehr da sein wird.

.rcn: Weiter im Billing... Hättest du das jetzt geglaubt, dass Biohazard jetzt nochmal so richtig Gas gibt?

Steffen: Ich hatte die ja auf dieser Tour letztes Jahr gesehen zusammen mit Life Of Agony zusammen und war sehr, sehr positiv überrascht. Und auch dass sie so tight und gut gespielt haben. Ich war ja früher auch schon mit allen möglichen Varianten von Biohazard auf Tour, teilweise hatte man dabei gedacht, oh, ihr wärd besser

zu Hause geblieben. Einmal ohne Evan, mal wieder mit und dann ohne den einen Gitarristen mit einem anderen Schlagzeuger. Die konnten sich eine Zeit lang nicht ausstehen. Und jetzt scheinbar funktioniert es wieder, zumindest auf der Bühne. Ihr neues Album ist auch gut, auch wenn du kein neues „Urban Discipline“ mehr aus dem Ärmel schütteln wirst. Aber auf so einer großen Bühne eine Crowd wie sie noch zu rocken, das kann auch nicht jede Band.

.rcn: Dann weiter im Billing zu den Bones. Schön, dass die endlich mal wieder spielen. Sehr selten das. Die Benziner-Fraktion wird am Start sein.

Steffen: Ja, und die Social Distortion Gemeinde ist bei denen auch am Start. Leute, die sich schon vor 20 Jahren tätowiert haben lassen und auch immer einen leichten Rockabilly Style getragen haben. Wir hatten viel positive Resonanz auf sie, als wir sie angekündigt haben. Die werden am Nachmittag dann auch alle aufwecken, die bis dahin noch nicht so richtig auf dem Festival angekommen sind. Die habe ich von dem Booker angeboten gekriegt, der sie schon vor 15 Jahren früher auf dieser Tour gemacht hat.

.rcn: Apropos Social Distortion. Schaut du da nicht etwas nei-

disch, was nebenan bei Rock im Park so an Bands verpflichtet wurde?

Steffen: Zuerst nein, weil ein Rock im Park Publikum wirst du schwer zu Save The Core bekommen, da liegen wir von der Außendarstellung absichtlich auch zu weit weg davon. Natürlich hätte ich die eine oder andere Band mal gerne gehabt, aber die werden bei Rock im Park halt auch teilweise regelrecht mit Gage überschüttet. Da können wir finanziell und unternehmerisch erst gar nicht mithalten zu so einem Konzern. Es ist auch so, dass man jetzt im Vorfeld von Save The Core mit einem Auge auch schon mal ein bisschen ans nächste Jahr denken muss. Da bin ich schon ein paar Wochen daran. Und dann sagt man sich dann, oh, da wird mir schon wieder schlecht, weil man weiß was die Kollegen da hier und da für Bands zahlen, die es – mal auf Deutsch gesagt – eigentlich nicht wert sind. Das ist dann auch verbunden mit einem Gebietsschutz oder mit einem Festivalschutz, dass die sagen, okay, wenn ihr Rock in Park und Ring spielt, dann spielt ihr dieses Jahr auf keinem einzigen anderen deutschen Open Air mehr. Für manche Bands ist das OK, denn sie verdienen mit einem Doppelfestival so viel, dass sie nirgendwo anders mehr spielen müssen. Für die ist das natürlich eine Win/Win-Situation.

.rcn: Zurück zum Billing. Agnostic Front. 100 % New York Hardcore.

Steffen: Ja. Wenn du Agnostic Front bestellst, kriegst du das, ja. Es will ja auch keiner, dass sich diese Band ändert. Warum auch? Du willst da keine Experimente oder sowas. Das will auch die Band nicht. Und das Publikum würde es auch nicht akzep-

tieren. Die wollen ihre Gassenhauer und die wollen es rau und dreckig. Und das kriegen sie halt auch.

.rcn: Und Jaya The Cat ist dann noch der Stimmungs-Dauerbrenner. Wie sind die so im Umgang backstage?

Steffen: Du brauchst so eine Band für den Nachmittag, um sich so richtig rein zu grooven. Nun, sagen wir mal so, die haben schon einen großen Durst. Ihre Getränkewunschliste solltest du sehen! Die trinken das aber dann alles weg. Wie damals im Löwensaal. Sie wollten dann noch für die Fahrt einen Kasten Bier für die Fahrt, „wir bräuchten noch was zu trinken für die Fahrt“. Den haben sie dann auch gekriegt. Eine Band die keinen großen Medienrummel machen. Und eigentlich brauchen die ja nicht unbedingt immer ständig ein neues Album. Sie sind einfach eine Maschine, die durch ihre Lässigkeit blind mit der Cannabis-Community kommuniziert.

.rcn: Kurz noch zu Walls Of Jericho...

Steffen: Da habe ich meine Beziehungen spielen lassen über deren Tourmanager. Ich bin ein guter Freund von ihm seit 30 Jahren und habe gesagt, wie exklusiv können wir denn die Band nach Europa kriegen? Ja, und nun spielen sie einen Termin in Belgien und zwei Termine mit mir in Deutschland.

.rcn: Steffen, du bist jetzt einige Jahrzehnten in dem Geschäft. Konzerte und Tourneen sind ein stressiger Job, weil man ja ständig Probleme lösen muss, Musiker betreuen und bespaßen. Man hat unregelmäßigen Schlaf, muss reisen, stundenlang ohne Pause für andere da sein



.rcn präsentiert:
SAVE THE CORE,
Sa. 04.07.2026,
Nbg., STADIONPARK

Wir verlosen 3x2 Karten ab Eineschluss Samstag, 27.06.2026. Teilnahme per Email an verlosung@rcnmagazin.de. Namen, Betreff SAVE THE CORE und Telefonnummer für eine spätere Gewinnbenachrichtigung nicht vergessen!

und man muss schnell Lösungen improvisieren. Du stehst aber da wie ein Ausdauerathlet und siehst 15 Jahre jünger aus als deine Alterskollegen. Wie machst du das?

Steffen: Das liegt daran, dass ich an den Tagen an denen ich keine Produktion habe mich schütze. Ich gehe dann zum Sport, ich gehe spazieren, ich probiere mich einigermaßen vernünftig ernähren, ich trinke kein Alkohol, ich rauche nicht. Ich ernähre mich vegetarisch, wenn es geht vegan. Ich behaupte nicht, dass mich nichts mehr aus der Ruhe bringen kann. Das kann niemand in der Branche umsetzen, denn da hast du halt auch immer den menschlichen Faktor dabei. Unvorhergesehene Sachen passieren einfach. Es hilft da nicht, in Panik zu verfallen.

Ewald Funk



SEIT 1977!

47. WEINTURM OPEN AIR 2026 – FR. 07.-SO. 09.08.2026

Bad Windsheim ist nicht nur das einzige Heilbad im östlichen Mittelfranken und war lange noch unabhängige Reichsstadt, sondern hat sich seit fast fünf Jahrzehnten (!) ein solides und alljährlich ausverkauftes Musik Open Air mit viel ursprünglicher Festivalkultur erhalten. Wie das berühmte Freilandmuseum dort auch alte Bauernhöfe konserviert, hat sich beim alljährlichen WEINTURM OPEN AIR auch Menschlichkeit und Nahbarkeit gepaart mit Hippie Feeling und alter Festivalkultur bestens gepflegt erhalten. Da hält immer noch ein ehrenamtlicher e.V. die Zügel in der Hand, Kommerz, Gedrängel und Menschenmassen finden dort nicht statt. Stattdessen regiert mediterraner Flair im Hochsommer bei einer einzigartigen Mischung aus Indie, Rock, Electronica und Weltmusik. Man passt aufeinander auf und die angespannte Weltlage dieser Tage bleibt außen vor. Seit 1977 funktionieren hier einige Anachronismen, die woanders längst ad acta gelangt wurden.

Andreas Weidemann ist im Veranstalterteam seit dem Anfang mit dabei und kennt die Zeiten, als der Bereich der zwei Bühnen auf dem alten Hochplateau unter den Bäumen nicht einmal eingezäunt war. „Im Endeffekt wünsche ich mir heutzutage schon einfach mal etwas weniger Bauzäune, aber das sind halt moderne Auflagen.

Erhalten geblieben ist aber die Gewohnheit, die meistens ‚geheim‘ im Vorfeld gebuchten Bands erst in den letzten Wochen vorher bekannt zu geben.“ Das tut dem Vorverkauf keinen Abbruch, denn das Weinturm ist in der Regel Wochen vor dem Termin ausverkauft. Neben dem Stammpublikum spielt die Mundpropaganda eine große Rolle, und man weiß, dass man dem Musikteam vertrauen kann.

Das lädt im Februar immer zur internen Hörsession, in dem die engere Wahl festgelegt wird. Andreas: „Aber es werden wie alle Jahre wieder ein, zwei Bands kommen, die man in der nächsten Saison auf größeren Festivals sehen wird, so war es bei uns früher mit Sportfreunde Stiller, den Toasters oder LaBrassBanda so. Und dann kommen traditionell aus dem Großraum Nürnberg noch fünf dort regional bekannte Bands dazu über die Musikzentrale.“ Letztes Jahr waren überregional u.a. der Mannheimer Dialekt Songwriter Gringo Mayer da oder die Wiener Indie Rocker Endless Wellness.

Traditionell kommen von der Nürnberger Musikzentrale ausgewählt immer eine Handvoll regionaler Bands dazu, die gerade „heiß“ sind. Die stehen fest: CUMBA TU MARE haben ihre Homebase in Erlangen und kommen aus fünf

südamerikanischen Ländern, und ja: Ihr Sound ist extrem tanzbar! SCHRÖDINGERS TAUBE mischen Neo Punk mit Mariachi. VRONSY ist eine Nürnberg Sängerin, die Jazz und Swing durch ihre kräftige Stimme zum Leben erweckt. YARIN DÜNYA anatolischen Flair mit progressiven Psychedelic Rock. HI MUM aus Nürnberg sind die Indieband der Stunde. Shoegaze trifft auf Postgrunge, Pixies trifft auf Bratgitarre. Höchstpunktzahl hier im Heft für das neue Album, Plattenvertrag bei Rookie Records und Platz 2 im Soundcheck im aktuellen OX! Hammerband, Ex Maffai mit Sängerin.



Bisher sind folgende internationale Acts für das Weinturm veröffentlicht: Die britische Indiepunkband CARSICK mixen breiten Akzent beim Gesang mit einer Reise vom Punk über 90er Crossover bis zur Class Of 2005. Libertines goes Skindred meets Blur. TYLER BALLGAME ist ein stimmungswaltiger Americana Sänger aus den USA und verwandelt den Weinturm in melancholische Präriestimmung. CHÉRI CHÉRI mischen Garage Rock und etwas Punk, kommen aus Paris. NAFT ist eine belgische Techno-House Band mit Gebläse, NECTAR WOODS ist eine englische Soul Songwriterin, bei den SATELLITES treffen anatolisch-türkische Wurzeln auf Psychedelic Rock. SYLVIE KREUSCH ist eine hoch gehandelte Avantgarde Sängerin aus Belgien.

Selbstredend dürfen wir nicht die gewohnt reichhaltige Versorgung mit regionalen und überregionalen Spezialitäten vergessen, die den neuen Biergarten, Kinderbereich, Campingplatz von Donnerstag bis Montag, Shuttlebus zum Bahnhof nur kurz beschreibt. Bier kommt von nebenan: Brauerei Hofmann. Nicht beschreiben kann man den Hippie Flair auf dem von Eichen umsäumten Hochplateau, der jeden Sonnenuntergang grandios inszeniert. Hier passt man auf sich auf und das aktuelle Weltgeschehen bleibt automatisch draußen.

Eile ist lediglich beim Vorverkauf geboten, denn die Wochenendtickets sind limitiert und preislich günstig. Ausgehend von 79 EUR für das Wochenende ergeben sich Unterschiede nach oben und unten. Der Veranstalter empfiehlt auch etwas mehr zu zahlen, um zu den bereits ausverkauften Solitickets weitere frei schlafen zu können. Wenn nun in Kürze alle Wochenend-

tickets verkauft sind, gibt es noch einen kleinen Rettungsanker. Andreas: „Die Tagestickets gibt es traditionell ab Juni, der genauere Termin wird immer auf unserer Homepage bekanntgegeben. Das machen wir deswegen, weil bis dahin alle Bands und der Spielplan feststehen.“

Tickets und alle weiteren Infos:
www.weinturm-open-air.de

Ewald Funk

Night Liner

**FÜR ROCKER
UND ROLLER**

Die Nachtbus-Linien fürs Wochenende
und vor Feiertagen von 1.00 bis 5.00 Uhr.

VAG

DER LETZTE POGO:

.rcn PRÄSENTIERT:

KRACH AM BACH

20TH ANNIVERSARY PUNK ROCK EXPLOSION – FINAL EDITION!

Do. 09.-Sa. 11.07.2026 | PRÖLSDORF/UFR. |
.rcn präsentiert | u.a. The Exploited, The Casualties, Death Before Dishonor, Real McKenzies, Zeke, Toxoplasma u.v.m.

Unsere Paradeschreiberin Nic prägte einst den Satz „Ach, es müsste einfach immer Krach am Bach sein!“ Ausgerechnet heuer wird Krach am Bach das letzte Mal stattfinden. Warum? Orga-chef SEBASTIAN SCHUNDER und seinem Team –300 Einwohner leben etwa in Prölsdorf, über 300 Helfer hat die Punkrocksaue eingeplant– lässt sich nicht umstimmen. Zu krass sind Durchführungskosten, Honorare, Technik, Security, Auf-lagen etc. die letzten Jahre gestiegen. „Es ist“ so Sebastian, „ein Teufelskreis. Erhöhtst du den Ein-trittspreis, kommen weniger Leute. Beantragst du öffentliche Kulturförderungsgelder z.B. vom Staat, dann ist das für mich kein Punkrock, wenn wir Gelder von Staat oder Sponsoren nehmen, gleichzeitig aber Punkbands spielen, die in ihren Texten natürlich diese Institutionen kritisieren.“

„Wir haben“, so Basti, „zuletzt Jahre dabei ge-habt, da sind wir fast immer null auf null gekom-men. Das ist halt dem Aufwand nicht gerecht. Wir machen das ehrenamtlich und gemeinnüt-zig, wollen also keinen großen Gewinn erwirt-schaften. Es ist aber schon zwei-dreimal knapp gewesen, dass wir Miese gemacht hätten. Lasse da mal schlechtes Wetter dazu kommen oder so.“ Beim ersten Mal spielten 3 regionale Bands, das wuchs dann immer weiter: „50, 100, 250, 500 und dann auf einmal 1000 Leute kamen zum Festival. Das schöne aber ist heuer beim letzten Mal, dass neben den ganzen internationalen Bands auch Lost Ideals kommen, die damals vor 50 Leuten am Anfang schon gespielt haben. Als ich jung war, haben wir Rejected Youth aus Nürnberg rauf und runter gehört, Matze und Keks spielen mit Unterstützung als Angry Kids



für uns eine einmalige Rejected Youth Reunion Show um das ‚Angry Kids‘ Album in voller Länge aufzuführen.“

Es hilft nichts, auch mein hartnäckiges bitten, das mit dem Aufhören noch einmal zu überdenken, Basti bleibt dabei, Krach am Bach wird es „in dieser Größenordnung nicht mehr geben.“ Vielleicht bleibt ja, liest man zwischen den Zeilen, das alljährliche Warm Up „G’schrei in den Mai“ am Vatertag mit einer Handvoll Bands und als Wiesenfest erhalten. „Viele sagen auch, Bürokratie und Auflagen wären sehr kostenintensiv und deshalb ist das nicht mehr durchführbar. Dem muss ich widersprechen. Wir haben einen sehr guten Draht zu unserer Gemeinde und hätten uns auch selber sogar noch härtere Auflagen auferlegt, das war nie der springende Punkt. Oder du hast hier auch nicht wie bei anderen einen unliebsamen Anwohner, der alles blockiert. Es ist einfach der inzwischen viel zu große finanzielle Rahmen, der dahinter steht und das entsprechende Risiko.“ Mehr in der nächsten Ausgabe...

Ewald Funk

.rcn präsentiert: KRACH AM BACH 2026,
Do.-So. 09.07.-11.07. Prölsdorf bei Bamberg.

Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss
Donnerstag, 02.07.2026. Teilnehmeinfos auf
rcnmagazin.de oder FB rcnMagazin.

HEMMERLEINHALLE REVIVAL –

2. TRIBUTE WOCHENENDE AM 25.+26.09.2025

Hallo Boomer Rockfans! Wenn Ihr Anfang der 1960er Jahre in Franken geboren seid und deswegen quasi durch die New Wave Of British Heavy Metal musikalisch sozialisiert wurdet, dann hätten wir da wieder was für Euch! Ende September veranstaltet Thomann Musikmanagement direkt in der Nachbarschaft der alten Halle in Neunkirchen am Brand das zweite Festival mit Tribute Bands als Erinnerung an den damaligen Rocktempel Hemmerleinhalle. Manche NWOBHM-Bands brachten damals ja jährlich Hammeralben heraus und gingen entsprechend oft auf Tour.

Es war 2025 auch das erste Mal in 35 Jahren .rcn Magazin, dass ich mein persönliches Archiv mit Hemmerleinbildern öffne. Der Konzerttag sah damals in etwa so aus: Man stieg in den Zug und fuhr nach Erlangen, weiter im Bus nach Neunkirchen und lief zur heiligen Halle. Um 17 Uhr waren noch wenige an der Glastür und man hatte eine Chance in die erste Reihe zu kommen. Außerdem konnte man auch gleich eine ältere Begleitperson klar machen, mit der man als 17-jähriger rein kam, wer ganz vorne wartete, wurde eh nicht kontrolliert. Ich hatte meine Spiegelreflexkamera dabei, denn fotografieren war damals erlaubt. Doors Open, Spurt und den besten Platz direkt am Wellenbrecher ergattert.

Die Halle füllte sich und strunzbesoffene, kiffende Zupfer drückten einen gegen die Schrauben der Absperrung. Die GI's hatten meistens Botaldersäcke mit Getränken rein geschmuggelt. Nur einmal habe ich – schon ziemlich dehydriert – das Angebot angenommen und nahm einen Schluck. Das hat mich fast innerlich verätzt, ich tippe mal das Bob aus Kentucky zuhause Schnaps brennt und den Fusel hier mit importierte...

Ewald Funk

.rcn 23



02.12.1980 MALCOLM YOUNG/AC/DC, BACK IN BLACK TOUR MESSEHALLE A NBG.

Am 25.09. und 26.09.2026 findet das Revival der Hemmerleinhalle nun mit Tributebands berühmter Künstler in der Mehrzweckhalle an der Mittelschule in Neunkirchen am Brand zum zweiten Mal statt. Bands und Tickets siehe Anzeige!

Tickets sind zu haben an allen bekannten Vorverkaufsstellen und auch unter:
www.sternentickets.com
www.eventim.de
www.thomann-management.de

TRIBUTE WEEKEND ²⁰²⁶

ERINNERUNG AN DIE HEMMERLEINHALLE

TAGESTICKETS
FESTIVALTICKETS
VERFUEGBAR


SACARIUM
and METALLICA for all of us!


OZZII
Red


Judas Rising


Big Ones


JOVI
THE BON JOVI SHOW


THE JOURNEY
EXPERIENCE


motorblast

25. & 26.09. Mehrzweckhalle NEUNKIRCHEN am Brand
 VVK: Mein Lädla, Gräfenberger Str. 14, 91077 Neunkirchen am Brand
 sowie ONLINE bei www.EVENTIM.de & www.SternenTickets.com
www.THOMANN-Management.de | Burgebrach

LIEDER AM SEE

URIAH HEPP

THE SWEET
THE STRANGLERS
MAGNUM - THE WAILERS
TEN YEARS AFTER



18.07.2026
BROMBACHSEE

STRANDBAD SPALT-ENDERNDORF

MARILLION

GERMANY 2026



10.07.2026
STADIONPARK
NÜRNBERG

DEEP PURPLE



SA, 07.11.2026 NÜRNBERG
PSD BANK NÜRNBERG ARENA

Hollywood Vampires



25.08.2026 NÜRNBERG
PSD BANK NÜRNBERG ARENA

2026
Schlosshof
Festival

Mittelaltermarkt mit
Musik und Feuershows

SALTATIO MORTIS
MR. HURLEY & DIE PULVERAFFEN
DIE APOKALYPTISCHEN REITER
TANZWUT

MANTRA · VROUDENSPIEL
TROLLFAUST · RAGNARÖK
THE CLOVERHEARTS · VERMALEDEYT
GEBRÜDER SCHLIMMM
RÄUBERHAUFEN DONNERKEIL

07./08.08. Höchststadt / Aisch

www.schlosshof-festival.de

IN EXTREMO

TRANQUILO II



AKUSTIK-TOUR 2026

12.11. NÜRNBERG | MEISTERSINGERHALLE

STAHLZEIT

DIE SPEKTAKULÄRSTE RÄMMSTEIN TRIBUTE SHOW



26.12.26
NÜRNBERG
KIR METROPOL ARENA

SHAMROCK CASTLE 2026
CELTIC & NEW FOLK FESTIVAL

FIDDLER'S GREEN
THE REAL MCKENZIES · THE RUMPLED
BODH'AKTAN · WÜSTENBERG
TIR NAN OG · KORNBLOMENBLAU
SALT N' TALES · O'MALLEY

03.+04. JULI 2026
SCHLOSS JÄGERSBURG
(BAMMERSDORF/EGGOLSHHEIM · FRÄNKISCHE SCHWEIZ)
TEL. KARTENSERVICE 0911-414196 · WWW.SHAMROCK-CASTLE.DE

KOSTENLOSES PARKEN
MURPHY'S UND VIELE
SPEZIALTÄTTER
BIERGARTEN IM
SCHLOSSPARK
CAMPING

FCFB
Schloss Jägersburg

LOWENSAAL

BEYOND THE BLACK	17.09.
MADSEN	09.10.
ASP + SCHÖNGEIST	10.10.
DANKO JONES	13.10.
THE SWEET	16.10.
ITCHY 25 YEARS	30.10.
CLAWFINGER	02.11.
NAPALM DEATH + MASTER + THE BRAT + GOATBURNER	06.11.
SISTERS OF MERCY	07.11.
SWISS & DIE ANDERN	21.11.
DARTAGNAN 10 JAHRE JUBILÄUM + STORMSEEKER + DOPPELBOCK	28.11.
ZEBRAHEAD + PUNKROCK FACTORY	01.12.
SONDASCHULE	08.12.
MIGHTY OAKS	12.12.
THE HALO EFFECT + LACUNA COIL + OMNIUM GATHERUM	07.03.
FRONTM3N	09.05.

HUMOR & UNTERHALTUNG

JAN PREUSS	20.09.
EVA KARL FALTERMEIER	01.10.
HELMUT A. BINSER	08.11.
MANUEL RUBEY + SIMON SCHWARZ	11.11.
DOMINIK EULBERG	20.11.
DER PHYSIOPATH	29.11.
JAN VAN WEYDE	10.12.
ONE VIOLIN ORCHESTRA	19.12.
SEBASTIAN REICH & AMANDA	08.01.
QUEENZ OF PIANO	14.01.
MAXI GSTETTENBAUER	04.02.
DR. POP	11.02.
INES PROCTER	19.02.
KATRIN ISKAM	16.05.

z-bau

JUDGE	11.06.
SILENT PLANET + RAIN CITY DRIVE	15.06.
SHELTER	16.06.
MIMI BARKS	26.06.
BRIDGE CITY SINNERS	30.06.
NEW MODEL ARMY	12.07.
OVERKILL	16.07.
DUST BOLT + ZERRE	16.10.

ALTER STATTBAHNHOF SCHWEINFURT

DECAPITATED	10.06.
LIONHEART	30.06.
THUNDERMOTHER	31.07.
H2O + EVERGREEN TERRACE	06.08.
PULLEY	08.08.
GOOD RIDDANCE	09.08.
STICK TO YOUR GUNS + TERROR	12.08.
DREI METER FELDWEG	21.08.

DIE FESTUNG ROCKT 2026 IN KRONACH

DIE OPEN AIR PERLE IM FRANKENWALD

SA. 30.05.2026, DAS LUMPENPACK, EMIL BULLS, ZSK u.v.m.

Eins vorweg – wie immer Hammerbilling, knapp 40 EUR für ein extrem gastfreundlich betreutes Ein-Tages-Festival in historischer Kulisse mit der hoch gehandelten Band Das Lumpenpack, dazu die Emil Bulls, ZSK und viele mehr. Gerade gehen die letzten 150 Karten weg, also sofort zuschlagen auf [DIEFESTUNGROCKT.DE!](http://DIEFESTUNGROCKT.DE)

Das ist kein billiger VVK-Trick, denn Kulmbach ist in der Regel immer ausverkauft. Dieses Jahr geht das Festival ins 20. Jahr und wird vom örtlichen Jugendzentrum Struwwelpeter mit Hingabe ausgerichtet. SAMUEL RAUCH bewegt als Jugendarbeiter hier seit Jahren Berge, was in der heutigen Zeit kein Selbstläufer ist. Das geht schon mal mit dem Booking der Bands los, und durch das neue Album sind die hoch gehandelten Das Lumpenpack eh die halbe Miete.

Samuel: „Also unser Ticketpreis ist mit 35 Euro an den lokalen VVK-Stellen und 37 Euro + Gebühren für Online-Tickets schon sehr günstig, denke ich. Das wird sicher seinen Teil beitragen. Außerdem wissen die Leute seit vielen Jahren, dass wir Qualität zu echt fairen Preisen bieten (z.B. Bier 0,5 Liter für 4 Euro). In diesem Jahr waren 250 Early-Bird-Tickets in weniger als 24 Stunden ausverkauft. Unser Motto: Beim Bandbudget wird auf keinen Fall gespart. Mein Motto ist: Je besser das Line Up, desto niedriger das finanzielle Risiko.“

.rcn: Kannst du unseren Lesern einen kurzen Überblick geben über euer Gastroangebot?

Samuel: Wir haben aus Platzgründen ein kleines, aber feines Essensangebot. Es gibt sehr geile Burger und Pommes von der Flammerei, Subs von

Uli's Subs, Pizzaspezialitäten vom Kronacher Pizzaservice, Crepes und Kaffee von Antje's Crepes und einen veganen Essensstand, der in der Regel 2-3 Gerichte zur Auswahl anbietet. Nicht viel, aber dafür sehr lecker und für alle etwas dabei! Das Bier kommt wie seit dem allerersten Festival von der Brauerei Kaiserhof in Kronach. Regional und gut. Bier 4, Weinschorle 4, Wasser 2, Cola/Limo 3 Euro, alles halbe Liter.

.rcn: Kann man aus der Nürnberger Ecke auch mit dem VGN Abo bzw. Deutschlandticket umweltfreundlich ohne Auto anreisen?

Samuel: Ja, trotz der Entfernung ist der Landkreis Kronach tatsächlich seit 2024 noch im VGN- Bereich der Metropolregion Nürnberg. Ihr könnt also ganz easy mit dem Zug anreisen. Allerdings geht die Show bis 24 Uhr und dann sieht es mit der Abreise ein wenig schwierig aus. Deswegen unser Tipp: Bucht euch ein Camping-Ticket, reist mit dem Zug an. Kurzer Fußweg zum familiär geführten Campingplatz – Festival genießen – am Sonntag wieder mit dem Zug abreisen. Oder ihr geht noch auf die Aftershow-Party in der Shanghai Tiger Longe runter in die Stadt und reist dann mit dem ersten Zug am Sonntagmorgen zurück. ...Deal, oder?

Ewald Funk



Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss Mittwoch, 27.05.2026. Teilnahme per Mail, mehr Infos: [FB rcnMagazin](https://www.facebook.com/rcnMagazin) oder [rcnmagazin.de](https://www.rcnmagazin.de)

.rcn präsentiert:**AB GEHT DIE LUTZI FESTIVAL 2026****Do. 25. – Sa. 27.06.2025, Rottershausen bei Schweinfurt**

Herzlichen Glückwunsch nach Rottershausen, „Die Lutzi“ 2026 ist ausverkauft! Lediglich für Donnerstag und Freitag sind noch Tagestickets zu haben... Bereits am 21. Mai konnte die Crew vom örtlichen Sportverein das „Ausverkauft“ Schild an das virtuelle Kassenhäuschen im Internet hängen. So früh wie noch nie und passend zum 15. Jubiläum. Bei der Lutzi hat man es wunderbar geschafft, das Publikum und die Musik in all den Jahren immer wieder zu verjüngen. Andere Sportvereine scouten erfolgreich hoffnungsvolle Jungkickertalente, bei der Lutzi scouten mittlerweile drei von der Crew das ganze Jahr über hoffnungsvolle Newcomerbands. Das wirkte sich auf den Vorverkauf, außerdem kauften bereits viele direkt nach dem Festival durch Sonderaktionen „blind“ für das nächste Jahr.

Eine große Unbekannte bleibt aber: Der geheimnisvolle Headliner zum 15. Jubiläum ist immer noch geheim, und dürfte wohl ein bekannter Act sein, der schon oft hier gespielt hat und als Überraschung noch bekannt gegeben wird. Christian vom Team meint, man wolle auch die Zuschauerzahl nicht erweitern. „Wir haben uns aber etwas mehr Fläche gesichert, damit mehr Platz für alle dabei herauskommt. Außerdem kommen noch ein paar Secret Gigs überall auf dem Feld dazu und wiegesagt dann noch der geheime Headliner.“ Die vielen jungen Newcomer Bands mit Zielgruppe Generation Social Media sind on top im Billing enthalten, und die hat man beim Orga-Team, so Christian, auch auf dem Schirm. Weil sich auch die Lutzi Crew verjüngt und mit ihr auch die gebuchten Acts. Auch

wenn der Gastro Umsatz wie überall nicht mehr der selbe ist wie vor der Pandemie, man freut sich trotzdem so richtig über ein ausverkauftes Wohlfühlfestival mit Ferienlager-DNA!

Ewald Funk

.rcn präsentiert: Ab geht die Lutzi 2026! Do. 25.- Sa: 27.06.2026. 3x2 Karten verlosen wir nach dem Einsendeschluss Donners- tag, 18.06.2026. Teilnahme per



Email an verlosung@rcnmagazin.de mit dem Betreff AB GEHT DIE LUTZI. Name und Telefonnummer nicht vergessen für eine eventuelle Gewinnbenachrichtigung!

20TH ANNIVERSARY

KRACH AM BACH

2026

FESTIVAL
FAREWELL EDITION

THE EXPLOITED × LION'S LAW
MICHAEL MCGOLGAN AND THE BOMB SQUAD × DEATH BEFORE DISHONOR
THE DWARVES × LOWER CLASS BRATS × THE REAL MCKENZIES × ZEKE
ANGRY KIDS × TOXOPLASMA × CLAIMED CHOICE × FLATFOOT 56
DIE VERLIERER × RANCOEUR × PATROL × SNIFFING GLUE
HYSTERESE × DEFIANCE × SCOOP × NOWITSCHOK
MIKE AND THE ASSFUCKERS × RUMPELSTILSKIN
NONCHALANT × DENIM × CHEMICAL THREAT × NO FUTURE
DIE ZWANGSVERSTEIGERTEN DOPPELHAUSHÄLFEN
DEATHJOCKS × N.T.Ä. × KLAVO × THE HIDDEN KNIVES
DAS GELBE VOM OII × JACKL & DIE BIERPRESSEN
LOST IDEALS × GÜNTHER BLINKT

09. – 11. JULI 2026
PRÖLSDORF × AM SPORTGELÄNDE
 ALLE INFOS ZUM FESTIVAL UNTER WWW.KRACHAMBACHFESTIVAL.DE

NO PLACE FOR DISCRIMINATION, HOMOPHOBIA, FASCISM, SEXISM & PATE

Anzeige

.RCN PRÄSENTIERT

JOANNE SHAW TAYLOR

**DO. 28.05.2026,
NÜRNBERG, LÖWENSAAL**

Joanne Shaw Taylor ist gebürtige Britin, wurde bereits mit 16 von Dave Stewart von den Eurythmics entdeckt und gleich mit auf Tour genommen. 2008 zog sie nach Detroit und veröffentlichte laufend Alben zwischen Blues und Classic Rock. 2016 knackte sie mit „Wild“ das erste mal die Charts in den USA. Das in Nashville aufgenommene Album sorgte dafür, dass sie auch in Amerika populär wurde und aus dem Schatten eines Geheimtipps heraus trat. Sie brauchte auch nie pompöse Aufmachung, im Gegensatz zu anderen Musikerinnen, sie kann ihre Stimme halt einfach für sich selber stehen lassen. Dann kam 2019 „Reckless Heart“. Zu dieser Zeit klang Ihr orgelunterstützter Electric Bluesrock so als wenn Gitarre der Vaughan Schule auf eine stimmlich ausgeheilte Janis Joplin trifft, die außerdem noch hervorragend Gitarre spielt.

Das Label setzte große Stücke auf die Britin. Joanne macht zu dieser Zeit Ü50 Blues und hat mit dem namhaften Detroiter Gastmusikern und Produzent Al Sutton ein schönes Musikbett für ihre markante Wunderstimme gezaubert. Seitdem hat sie in sechs Jahren sechs Alben veröffentlicht, und für den Herbst wird sie bereits ein neues Studio Album namens „The Trouble With Love“ für den 23.10.2026 ankündigen. Das wurde von Kevin Shirley produziert, der auch mit Joe Bonamassa zusammen arbeitet. Apropos Bonamassa: Als wir im Winter 2022 den letzten Covid Lockdown aussitzen mussten, da feierte ein paar tausend Kilometer weiter westlich in Franklin, Tennessee Joe Bonamassa und seine Schutzbefohlene Joana Shaw Taylor ihren persönlichen Freedom Day. Auf der Bühne standen neben der fabelhaften Begleitband auch Blues Promis wie Kenny Wayne Shepherd oder Mike Farris. Danach folgte mit



„Nobodys Fool“ ein kleiner Ausflug in soulige Gefilde und nach „Heavy Soul“ 2024 folgte 2025 „Black & Gold“.

Dessen Vorstellung im Nürnberger Löwensaal erfolgen wird. Wie erwähnt, die nächste Langrille steht schon in den Startlöchern, Zeit also die Dame mal anzuschauen, denn über den Bluesrock ist sie längst hinaus gewachsen und bringt auf der neuen Scheibe auch mal Popballaden über Beziehungen im Suzanne Vega-Stil, man findet kommerziellen AOR Rock genauso wie Einflüsse aus Country-, Folk- und Classic Rock. Statt von Blitz und Donner auf der Bühne überfordert zu werden fühlt man sich bei ihr sofort pudelwohl wie auf einem gemütlichen Sofa.

Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss Freitag, 22.05.2026. Teilnahme per Mail, mehr Infos: FB rcnMagazin oder rcnmagazin.de

BRUNHILDE – NACH DER TOUR MIT ELLI BERLIN... EIN RÜCKBLICK

Mittwoch, 29. April, Hirsch Nürnberg, Brunhilde spielen den dritten von insgesamt elf Terminen der gemeinsamen Tour mit Elli Berlin und rocken vor heimischem Publikum die Hütte. Einen Tag davor fiel der gemeinsame Gig in Berlin aus, diese Info bekamen Brunhilde erst 24 Stunden vorher. Die Betreiber des renommierten Punkrock Clubs SO 36 dort teilen mit, die politische Haltung der Band Elli Berlin sei nicht mit der des Clubs vereinbar. Zwei Mitglieder ihrer Band spielten wohl in der Vergangenheit als bezahlte Aushilfs-Musiker für „Krähe“, der als Solomusiker Stefan Krähe aktuell mit Wandergitarre auch mal Ausflügler im Spreewald (so auf Facebook zu sehen) mit Songs von Linkin Park unterhält. Nach der Pandemie sei dieser mit seinem Weltbild eher in die Verschwörungsecke abgedriftet und Ellis zwei Musiker zogen die Notbremse und stiegen aus. Das SO36 jetzt auch.

Zurück zur Tour. Die letzten beiden Auftritte im Münchener Backstage und Club Vaudeville in Lindau wurden von seitens der örtlichen Clubs ebenso abgesagt und jeder kann auf deren Webseiten ausführlich dargelegte Statements und Gründe lesen, die auf ein fehlendes Statement nach der Berliner Absage von



Elli Berlin gegen rechte Tendenzen schließen lassen. Selbiges Statement hat Elli Berlin nun endlich nachgeschoben, leider sehr spät. Schon früher in der Tour hat ihre Band polizeiliche Ermittlungen gegen einen Emailsreiber erwirkt, der die Clubs auf der Tour warnte. Zu dieser Zeit ist die Band Brunhilde längst aus der Tour ausgestiegen, zu viel Ärger und mangelnde Kommunikation kann auch krank machen. Brunhilde Sängerin Caro dazu: „Ich hätte mir da viel früher mehr Kommunikation auf Tour zu den Vorwürfen gewünscht.“ Brunhilde, so Karo, war als Band schon sehr echauffiert. „Unsere Kernaussage ist, dass wir uns definitiv nicht in irgendeine Ecke stellen. Wir machen Musik und keine Politik und lassen uns erst recht nicht mit in eine rechte Ecke stellen. Vorwürfe für Faschismus ist keine Verhandlungssache für uns. Da brauchen wir auch gar nicht drüber reden.“ Als nächstes spielen Brunhilde jetzt erstmal in Wacken...

LIVE DAYS

PRESENTED BY
THOMANN

11.05. – 30.05.2026

Die Fachmesse rund um Veranstaltungstechnik



Thomann Campus
Treppendorf (Burgebrach)

ALLEN&HEATH



QSC
AUDIO



SHURE



Ticket sichern!

SPORTFREUNDE STILLER | SIDO | BIFFY CLYRO | SDP | DROPKICK MURPHYS
06.-09.08.2026
 est. 1996
TAUBERTAL FESTIVAL 2026

INFO: Stand Ende Mai werden die Wochenendtickets für das Taubertal bereits knapp! Kann also sein, dass es ab Juni nur noch die restlichen Tagestickets gibt...

Themawechsel: Deutschland, es ist wieder Sommer, eine Fußball WM steht an und die SPORTFREUNDE STILLER sind mit einem neuen Album am Start! „Happy Birthday“ als Albumtitel passt bündig zum Festivalmotto „30 Jahre Taubertal, wir feiern mit Freunden“.

Unser rollender Reporter Wolle Hanke hat das Trio im Vorfeld im Proberaum besucht. Viele Bands begannen ja meistens mit einfach zu spielendem Punkrock. Bassist Rüde grinst: „Ich glaube, wir blasen einfach jede Punkband weg vom Tempo und von der Lautstärke her. Wenn wir Bock haben, Haha. Bei der Gründung haben wir brachiale und schnelle Musik gemacht. Das Ding bei uns war bloß, dass wir die Texte mit einem Lächeln gesungen haben. Alles war Spaß mit einem optimistischen Blick aufs Leben. Deshalb sind wir nie in diese Kategorie Punk gekommen.“

Flo ergänzt: Wir sind auch gar nicht im Punk sozialisiert. Wir waren eher Indie-Heads. Ich bin eher vom Grunge, Hardcore und Crossover gekommen. Peter war eher Britpop-Fan. Rüde hat das Hippie-Tum in die Band gebracht. Aber wenn wir losgelegt haben, hat es schon richtig gebollert bei uns. Gleichzeitig war es uns aber auch wichtig, dass wir die Leute mitnehmen und umarmen. Vermutlich, weil uns ein konstruktiver Lösungsansatz näher liegt, als zu zerstören. Deshalb fällt es uns heute immer noch schwer, wirklich dunkle Lieder zu schreiben.“

Den goldenen Jungs ist dabei schon immer der Erfolg glücklich in den Schoß gefallen. Der goldene Peter erzählt, wie zu der Italo-philene Single auf dem Album kam: „Wir haben das Lied für uns geschrieben, weil wir immer wieder einen sehnsüchtigen Blick nach Italien werfen. Wir haben uns auch in Südtirol kennengelernt. Wir lieben diese Sprache und dieses Land. Deshalb haben wir dieses Lied geschrieben. Dann kam irgendwann eine Mail von der ARD, dass sie nach einem Song für Olympia in Mailand und Cortina d’Ampezzo suchen. Dann haben wir den Song eingereicht und sie haben ihn prompt genommen.“

Das Album wird übrigens nach ein paar Durchläufen ganz stark! Rüde fasst zusammen: „2026 ist ein besonderes Jahr für uns. Als alte Säcke auf 30 Jahre zurückzuschauen und so viele Erinnerungen zu haben, das ist schon teilweise überwältigend. Wir haben gerade eine 90-minütige Doku für die ARD gedreht. Wir sind selbst überrascht, was die alles über uns erzählt. Außerdem haben wir einen Podcast produziert und werden bis in den Herbst hinein viele Konzerte spielen. Viele große Open Airs sind darunter, die zum Teil schon ausverkauft sind. Und wir haben ein tolles neues Album aufgenommen. Gerade spüre ich eine Aufbruchsstimmung in der Band. Wir haben Bock, nach vorne zu schauen!“

Ewald Funk/Wolfram Hanke

Tickets: taubertal-festival.de > tickets



CROSSOVER-DEATH-METAL

**AGABAS
HARD ANGER**

MASCOT RECORDS/BERTUS

VÖ: 05.03.2026

Der Sänger hat seine Masterarbeit über den Moshpit geschrieben. Auch die anderen Bandmitglieder haben akademische Abschlüsse in Musikwissenschaft oder -technologie. Selber nennen sie ihre Musik Deathjazz. Was sich jetzt verkopft anhört, ist überhaupt nicht so. Das Saxophon übernimmt die Aufgaben einer Leadgitarre. Aus oft simplen Riffs holen Agabas fast das Optimum heraus. Die Basis ist Death Metal, mich erinnert vieles an frühen Crossover, dazu kommen Einflüsse aus Hardcore und Black Metal. Im Dreieck zwischen Dillinger Escape Plan, Prong und Watain angesiedelt, ist es vielfältig und gleichzeitig kompakt.

MIB



CROSSOVERPOPCORE

**ANGEL DUST
COLD 2 THE TOUCH**

RUN FOR COVER/CARGO

VÖ: 13.02.2026

Angel Du\$T aus Baltimore kennen bald nicht mehr nur die Szenen-Nerds. Auf dem sechsten Al-

bum zementiert die Truppe ihren kreativen Mix aus noisyem Indiepunk und zahmen Hardcore. Vor allem bei den Turnstile-Jüngern sollte die Scheibe ehemaliger Turnstile-Mitglieder voll ins Schwarze treffen. Sie sind aber schmutziger und ungehobelter als selbige. Neben den krachenden Hardcorepunk-Tracks gesellt sich schon mal ein lärmender Indie-Song der durchaus an laute Pixies erinnert. Jeder Song ist unberechenbar. Wie ein musikalischer Apriltag mit allen Wetterextremen.

ANS



MITTELALTERROCK

**CORVUS CORAX
IN ECCLESIA LIVE**

BEHSSMOKUM RECORDS/
TONPOOL

VÖ: 02.04.2026

Die Energie eines Live-Konzertes der Band Corvus Corax einzufangen ist gar nicht so einfach. Auf „In Ecclesia live“ ist das gut gelungen. Kirchenglocken und Sänger Castus stimmt seine Zuhörer auf das im Rahmen der Kirchentour 2025 aufgenommene Album ein, mit seiner markanten Stimme und der Instrumentierung mit Trommeln, Dudelsack und Schalmeyen wird der Titeltrack gleich zum ersten Highlight des Albums. Beim Song „Trink Bruder Trink“ unterstützt das Publikum hörbar den Song. Ein Zeitdokument und perfekte musikalische Erinnerung, wer bei der Tour nicht dabei war, kann dies immerhin nun musikalisch nachholen.

BS



HYMNISCHER HORROR-PUNK

**DARK RIDE
BLADE MANOR**

MASSACRE RECORDS/EDEL

VÖ: 13.03.2026

Hinter Dark Ride verbirgt das Szene-Urgestein Emilio Menze (Stellar Corpses, Plan 9), unterstützt von Musiker*innen aus dem Blitzkid-, Misfits- und kalifornischen Horror-Punk-Umfeld. Und die machen „Blade Manor“ zur Pflicht für alle wie mich, die sich sehnhelichst die alten AFI zurück wünschen. Nachihrem Debut 2020 setzt die Band bei Hooks und Atmosphäre nochmal spürbar einen drauf. Besonders die fast durchgehend mitreißenden „Gang-Chöre“ sorgen für großen Hymnen- und Mitsingcharakter – für mich schon jetzt ein Horror-Punk-Highlight des Jahres.

ODE



NATIVE AMERICA STRIKES BACK

**DEAD PIONEERS
WAGON BURNER**

HASSLE RECORDS/CARGO

VÖ: 26.06. 2026

Bald kommt bereits das dritte Werk der innovativen US-Band um Gregg Deal, dessen mütterliche Wurzeln zum Paiute Stamm in

Nevada führen. Als Kunststudent schuf er mit „The Punk Pan-Indian Romantic Comedy“ ein Spoken Word Bühnenstück, aus dem letztendlich durch Hinzunahme von Punk/Hardcore das musikalische Rückgrad der Band Dead Pioneers wurde. Musikalisch großzügig etwas vergleichbar mit Henry Rollins' Musik-Sprech Kombi. Die Band findet hier in Europa zunehmend Fans durch ihr einzigartiges Konzept, kulturellen Minderheiten eine Proteststimme zu geben. Kollege Wolle hat es perfekt auf den Punkt gebracht: „Dead Pioneers sind eine Art Dead Kennedys 2.0. Messerscharfe Texte. Hochpolitische Punksongs, diesmal schneller. Derber Hardcore-Punk trifft auf Spoken Word.“ Unbedingt anchecken und sich etwas Zeit dafür nehmen!

EF



MODERNER NU METAL FÜR FESTIVALS FROM ASHES TO NEW REFLECTIONS

BETTER NOISE MUSIC/SPV
VÖ: 17.04.2026

Nu Metal lebt – und diese Band liefert den Soundtrack dazu. Auf ihrem fünften Album mixt das US-Quintett wuchtige Riffs, Rap-Parts und griffigen Refrains zu einem Hochglanz-Cocktail irgendwo zwischen Linkin Park, Papa Roach und modernen Chart-Metal von Falling In Reverse. Fast jeder Song zündet einen Ohrwurm-Mitsing-Refrain. Inhaltlich geht's um Selbstreflexion, Abstürze und den Versuch, wieder nach oben zu kommen – schwere Themen,

verpackt in maximal eingängige Songs. Revolutionär ist das nicht, aber verdammt effektiv. Und manchmal reicht genau das, um eine Festival-Crowd zuverlässig zum Ausrasten zu bringen.

ODE



MELOTHRASHMETAL GODSNAKE INHALE THE NOISE

MASSACRE RECORDS/EDEL
VÖ: 17.04.2026

Bei der Flut an Veröffentlichungen übersieht man das ein oder andere Juwel von eher unbekannt Bands. Genau das ist mir bei Godsnake aus Hamburg NICHT passiert. Schon beim ersten Durchlauf steigt der Puls, denn der melodische Thrashmetal macht prima Laune. Irgendwo zwischen Channel Zero, Heathen und Dust Bolt haben sie sich eingenistet. Auf ihrem vorliegenden Drittwerk "Inhale The Noise" finden sich zehn schicke und sauber produzierte, teils mit Mördergroove ausgestattete Genick-Knipser. Ruhiger und fast schon balladesk ist, z.B. der Track "Enemy Of Great". Hoffentlich auch mal hier im Süden live zu sehen.

ANS

MELODIC-HARDCORE GOOD RIDDANCE BEFORE THE WORLD CAVES IN

FAT WRECK CHORDS / EDEL
VÖ 27.03.2026

Sie sind schnell, melodisch und sie legen den Finger in die Wunde. Seit 36 Jahren turnen Good Riddance über die Bühnen dieser Welt und haben damit den Spirit von politischem Punkrock



entscheidend mitgeprägt. Das neue Werk greift den aktuellen Abwärtsstrudel auf und bringt die Weltlage auf den Punkt. Wut mit Köpfchen. „Durchgehend etwas Düsternis“ beschreibt Sänger Russ die Platte. Melodic Hardcore wie aus dem Subkultur-Lehrbuch. High Energy-Songs mit wild gewordenen Ohrwürmern. Catchy, rasend schnell und präzise.

WH



UK-PUNKROCK GRADE2

TALK ABOUT IT
HELLCAT RECORDS/INDIGO
VÖ: 03.04.2026

Wer die Jungs von der Isle Of Wight noch nicht kennt, sollte seine Ohren spitzen. Die elf schmissigen Tracks mit modernem Drive im Style alter (Oi)Punkhelden wie Cock Sparrer und UK Subs sowie eine ordentlichen Schlagseite Richtung Rancid, treiben unaufhaltbare Pogolaune ins Schuhwerk. Anders als der selbstbetitelt Vorgänger braucht ihr Viertwerk "Talk About It" etwas, zündet aber mit jedem Durchlauf ein neues kleines Ohrfeuerwerk. Würde auch gut aufs Save The Core passen. Anspieltipp: "Other-side".

ANS



WALL OF SOUND SHOEGAZE

**HI MUM
GHOSTWOOD**

ROOKIE RECORDS/INDIGO

VÖ: 27.03.2026

Das beste aus Franken für mich seit langem! Extrabreite Gitarrenleads wehen aus den Boxen, Drums und Bass betonieren ein fettes Fundament und beim bisweilen leicht verzerrt abgemischten Gesang brilliert Lilly Jane mit melancholischem Unterton. Hi Mum sind Maffai ohne Sänger Mike. Für mich wie ein Best Of Kasten aus dem Landbierparadies mit Schanze rot, Huppendorfer, Greif Weizen und Krug in Musik. Grunge, Shoegaze, Indie und Emo auf höchstem Niveau, Hi Mum tragen alles dick auf, die Scheibe rollt einen dicken Shoegaze-Sound Teppich aus, der keine Makel, sprich schlechten Song, beinhaltet. Und das Beste: Hi Mum spielen im August am legendären Weinturm Festival, quasi also ein Ritterschlag!

EF

DEATH METAL

**IMMOLATION
DESCENT**

NUCLEAR BLAST/WARNER

VÖ: 10.04.2026

Gestatten, Immolation, die Band ohne Schwachstelle in ihrer Diskografie, nunmehr mit Album Nummer 12. Fast alles klingt vertraut, als da wären die einzigartige Gitarrenarbeit, die Killer-Riffs, die wie rückwärts gespielt klingen. Dazu das getriebene Schlagzeug und die mächtigen Growls.



In Nuancen unterscheidet sich „Descent“ aber von seinen Vorgängern, es ist nicht so eindringlich, dafür mehr in die Fresse und verspielter denn je. Wer sich im Death Metal zwischen Morbid Angel und Decide wohlfühlt, kann an dieser Scheibe nicht vorbeikommen, zeitlos genial am End’.

MIB



HAPPY 80IES METAL

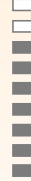
**IRON SAVIOR
AWESOME ANTHEMS OF
THE GALAXY**

PERCEPTION/EDEL

VÖ 27.03.2026

Wie sagt man so schön? „Wer sich an die 80er erinnert, hat sie nicht erlebt“. Aber irgendwas ist ungewollt dann doch von dieser Zeit trotzdem hängen geblieben. Charts-Ohrwürmer galore, Neonfarben, Spandexhosen und Haarsprayfrisuren – Sakra – das innere Auge spielt hier 17-fach Kopfkino. Die Hamburger holen mit ihren Coversongs den Geist dieser Dekade als Metalversion prima zurück – nur, dass sie die Pophymnen dieser Zeit in ihren rockigen Versionen durch die Bank verbessert haben.

TA



JAZZY ART BRIT POPROCK

**JOE JACKSON
HOPE AND FURY**

EARMUSIC/EDEL

VÖ: 10.04.26

Als der junge Joe Jackson – in Portsmouth ärmlich aufgewachsen als chronischer Asthmatiker – ein Musik Stipendium bekam, dachte niemand an eine derartige Karriere. Jeder kennt seinen geschmeidigen Hit „Steppin Out“ mit charakteristischen Piano aus den frühen 80ern, der Zeit von Boy George, Human League oder Captain Sensible. Sein neues Album ist wie gewohnt „very british“, textlich sitzt ihm der Schalk im Nacken, und ist wieder mal erste Sahne für gebildete Individualisten, die auch Künstler wie Todd Rundgren, Elvis Costello oder Peter Gabriels späte Alben daheim haben. Poppiger Rock mit etwas Jazz und (diesmal weniger) Latin-Elementen, ein Pflichtkauf für Bildungsbürger. Auch als Indierockfan erkennt man nach einigen Durchläufen Jacksons Extraklasse.

EF

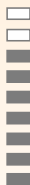
DARK ROCK/GOTHIC ROCK

**LORD OF THE LOST
OPVS NOIR VOL. 3**

NAPALM RECORDS/SPV

VÖ: 10.04.2026

Mit 11 Songs auf OPVS Noir Vol. 3 findet das Mammutwerk von Lord of the Lost nun seinen krönenden Abschluss. Erneut hat man viele musikalische Gäste zum Mitwirken eingeladen, u.a. Alea, Sänger von Saltatio Mortis, Ambre Vourvahis von Xandria



und Wednesday 13. Musikalisch ist auch Album 3 extrem abwechslungsreich, von Industrial Rock über symphonische Klänge bis zum Dark Rock fesselt es von der ersten bis zur letzten Sekunde. Zusammen mit Hannes Braun von Kissin' Dynamite hat man das Duett „2La Vie Est Hell“ in Französisch aufgenommen und nicht nur da möchte man die Repeat Taste sofort drücken. OPVS ist zu einem echten musikalischen Referenzwerk der Schwarzen Szene geworden und der dritte Teil ihr krönender Abschluss.

BS



LYRIK-DEUTSPUNK DELUXE DAS LUMPENPACK

BEVOR DER MUT DICH VERLÄSST

ROOF MUSIC/BELIEVE

VÖ: 17.04.2026

Von der Poetry Slam Bühne zum Akustik Duo zur Band und zum Erfolgsmodell. Nach der grandiosen Legierung von gekonnter Lyrik mit Hirn und Esprit, dem „Halbum“ (halbes Album/EP) „Nie wieder W.A.C.H.“ aus dem Jahr 2024 kommt nun endlich ein neues Album, Nr. 8. Nicht jeder deutschsprachiger Punk- oder Rockfan dürfte die mittlerweile äußerst erfolgreiche Band auf dem Schirm haben. Das muss an-

ders werden! „Bevor der Mut...“ nimmt Dich spätestens beim dritten Durchlauf mit durch seine eindringlichen, gehaltvollen Texte voller Ironie, Alltagsweisheiten und witzigen Hintersinn mit. Dazu gesellt sich Deutschpoprock zwischen Punk und Indie. Ihre musikalische Homebase ist irgendwo zwischen Kraftklub, die Ärzte und Madsen/Sportfreunde. Ihre Herbsttour ist zum Teil schon ausverkauft. Live auf dem Taubertal!

EF



MESOPOTAMIAN EXTREME METAL

MELECHESH

SENTINELS OF SHAMASH

REIGNING PHOENIX MUSIC/EDEL

VÖ: 10.04.2026

Elf Jahre Pause, neues Label, zum Einstieg eine EP (digital only) mit drei Songs, nichts verlernt. Ich hatte Melechesh wirklich schon vermisst, sie haben mich immer überzeugt durch ihrem Black Metal mit orientalischen Wurzeln. Sie wiederholen nicht ihre bisher besten Alben, man erkennt sie aber sofort wieder. Jetzt geht es etwas mehr in Richtung 90er Thrash und Heavy Metal, scharf ist es geblieben, nur etwas verspielter. Und mit den mesopotamischen Ethik-Einflüssen im Sound hat es nach wie vor eine echt unwiderstehliche und originäre Atmosphäre.

MIB



ORIENTAL PROG METAL

MYRATH

WILDERNESS OF MIRRORS

EARMUSIC/EDEL

VÖ 27.03.2026

Gute Musik überschreitet Grenzen und sollte auch eingefleischte Scheuklappenklangkonsumenten dazu bringen, einmal über den Rand des eigenen Futtertrogs hinauszuschauen. Wer denkt bei Tunesien schon an guten Prog- und Powermetal? Eben! Aber der Fünfer von dort verweht gekonnt die melodösen Powermetal-Trademarks mit orientalischer Instrumental Rhythmik bis hin zur Light-Progressiense. Eine Gratwanderung, die den internationalen Rockgeschmack adressiert, ihre nordafrikanischen Wurzeln aber gekonnt einfließen lässt und so etwas völlig Neues erschafft. Hart, verträumt, verspielt, episch! Hier kann man sich problemlos in 1000 und eine Nacht wippen, ohne hiesige Hörgewohnheiten verlassen zu müssen. Reinhören! Dieser Grenzgang lohnt sich.

TA

SLOW DEEP POST METAL

NEUROSIS

AN UNDYING LOVE FOR A BURNING WORLD

NEUROT RECORDINGS/BERTUS

VÖ: 08.05.2026

Nach den Vorkommnissen bei Neurosis in den vergangenen zehn Jahren konnte kein Mensch ernsthaft mehr mit ihnen rechnen. Und jetzt



kommen sie mit einem neuen Album daher! Komplette ohne Vorankündigung, in der heutigen Zeit doppelt und dreifach ungewöhnlich. Mit Aaron Turner (Isis) als neuem Mitglied bieten sie uns das Beste vom Besten der beiden besten Sludge- und Post-Metal-Bands überhaupt. Niemand sonst schafft diese Verbindung aus Schmerz und Stärke. Die überirdische Intensität von früher können sie nicht ganz reproduzieren, dafür gibt es Referenzen an jede ihrer bisherigen stilistischen Phasen. Das Comeback (mindestens) des Jahres im Genre!

MIB



BLUES-ROOTSROCK-AMERICANA

TORBJØRN RISAGER & THE BLACK TORNADO

LIVE AT HOTEL CECIL

PROVOGUE/BERTUS

VÖ: 19.06.2026

Tja, Pech gehabt wer Anfang Mai das ausverkaufte Konzert von Thorbjørn und seinem Septett in good old Altdorf verpasst hat, wieder einmal veranstaltet vom Soulbuddies e.V., die immer eine gute Nase für exzellente Künstler haben. Das

jetzt erscheinende Live Album schafft da Abhilfe. Risager und seine Band haben daheim in Kopenhagen in einem renommierten Club ein Livealbum mit 18 Titeln aufgenommen. Gerade zum Ende der Scheibe dreht die Little-Big-Band inklusive Blech-Gebläse so richtig auf und wer ihn noch nicht kennt bekommt einen schönen Höreindruck über seinen weiten Horizont von Bluesrock über Americana bis zum Roots Rock. Dass Country draußen bleibt, feiere ich ab. Über 1500 Konzerte hat die Truppe auf dem Tacho, hier kann man getrost zugreifen.

EF



NEUE FRÄNKISCHE HÄRTE

SCHATTENMANN

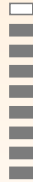
ENDGEGNER

PERCEPTION/EDEL

VÖ 13.03.2026

Die fränkischen Lokalmatadoren mausern sich. Als reine NDH-Kombo gestartet, ist man mittlerweile richtig abwechslungsreich unterwegs und verfolgt den Kurs, der sich vor 3 Jahren mit dem Vorgänger „Dia de los Muertos“ schon abzeichnete, konsequent weiter. Ein wenig Metalcore hier, Synthies da, abgeschmeckt u.a. mit einem Kinderchor und griffigen Mitgröhlpassagen: Kritische Töne schwingen dabei durchaus wieder mit, aber die Partylaune zwischen Kamikaze und Schnanaps überwiegt. Genau richtig für den gut gelaunten Deutschmetalabend für zwischendurch.

TA



MODERNMETAL

SEVENDUST

ONE

NAPALM RECORDS/SPV

VÖ: 01.05.2026

Sevendust war eine dieser Bands die ich in den Anfangstagen von Napster und MySpace entdeckt und lieben gelernt habe. Bis in die späten Oer Jahre waren sie mit ihrem wuchtigen Modern Metal Dauergast im meinem CD-Player. Nach fast 15 Jahren Abstinenz und ca. zehn Alben später rotieren sie mit ihrem 15. Langspieler wieder im Player und es fühlt sich an wie heim kommen. Die zehn Songs bestechen durch ein spannendes und fettes Riffing, die kraftvolle und gleichzeitig leicht soulige Stimme von Sänger Lajon Witherspoon sowie dem mega Songwriting. Wer die Band tatsächlich noch nicht kennen sollte, muss spätestens jetzt zugreifen. Fans von Living Colour, P.O.D und Shinedown werden ihre pure Freude haben.

ANS



CROSSOVER

SKINDRED

YOU GOT THIS

EARACHE REC./EDEL

VÖ: 17.04.2026

Benji und seine walisische Cross-

over-Truppe Skindred dancen sich wohl auch mit "You Got This", ihrem neunten Album in die britischen und deutschen Charts. Wie schon auf den quirligen Vorgängern bietet auch die neue Scheibe einen extrem gut gelaunten Mix aus Hip-Hop, Dancehall-Reggae, Groove-Metal und Punk. Bei allen zehn Songs besteht Tanzpflicht der man sich auch kaum entziehen will. Spätestens nach ein paar Songs scheint einem die Sonne aus dem Arsch. Wer sie noch nicht live erlebt hat, sollte das diesen Sommer nachholen. Live u.a. auf dem Southside Festival oder bei unseren tschechischen Nachbarn Mighty Sounds.

ANS



BREITBEINIGER WESTCOAST PUNKROCK
SOCIAL DISTORTION
BORN TO KILL

EPITAPH/INDIGO
VÖ: 08.05.2026

In Zeiten von KI, Deep Fakes und surrealen US-Präsidenten wirkt das neue SD-Album wie ein auf dem Dachboden wieder entdecktes Fotoalbum aus goldenen Zeiten. Analog, 95 Oktan und mit Leopardenfell bezogen. Breitbeiniger, lässiger Westcoast Punkrock mit partiellem Country Flavor von der Stilikone Mike Ness. Musik mit ultraharmonischen Melodielinien, fetten Gitarrenstaffeln und ohrwurmartigen Heavyrock. Für Insider: zum Weinen schöner Boomer Rock'n'Roll, den man Spätgeborenen nicht erklären kann. Aus der Gen-Z Perspektive also typische Elternmu-

sik. Der Old School Fan freut sich aber über den zweiten Bandhöhepunkt nach „White Light...“ in der inzwischen 50-jährigen Karriere der Band. Typisch für den Südosten der USA drehen sich die Texte um das eigene Umfeld und die glorreiche kalifornische Lifestyle-Vergangenheit. Niemand verbindet Wehmut und Melancholie so stimmig mit genialen Rockmusikriffs. Danke Mike, made my year!

EF



GARAGE ROCK LEGENDE
JON SPENCER
SONGS OF PERSONAL LOSS AND PROTEST

SHOVE/BROKEN SILENCE
VÖ: 12.06.2026

Traurig genug, wenn aus der US-amerikanischen Indie/Punk/Altalternative Szene eigentlich kaum eine Stimme des Protests zu uns dringt. Niemand traut sich scheinbar, nachdem Trump und seine Ice-Gestapo dort Ängste schüren. Im Juni kommt ein neues Jon Spencer Album, diesmal ohne die Begleitband The Blues Explosion, die im übrigen so weit weg vom Blues ist wie Napalm Death von den Schlagercharts. Sein neues Album trägt die Frage nach seiner Verweigerung gegenüber Kommerz und Schönfärberei gleich im Namen: Persönliche Verluste in seinem privaten Leben und Protest gegenüber der neuen Weltordnung. Spencer hat sowas von einem Hals! Er ist der Spaltpilz wie es der Punk früher war. Wer die ersten drei Durchläufe übersteht, versteht seinen Ansatz, mit dissonanter,

ungeschliffener und schräger Musik den Hörer wachzurütteln und bleibt weiter unbeugsam und kotzt sich textlich aus, dieses politische Kasperltheater nicht einfach hinzunehmen.

EF



HYMNEN-INDIEPOP
SPORTFREUNDE STILLER
HAPPY BIRTHDAY!

SPORTFREUNDE STILLER
RECORDS/UNIVERSAL
VÖ: 12.06.2026

Die Masterfrage: Kann das Album was? Antwort: Ja, wie in wunderbaren Jahren. Vorbei die Zeiten, als man so nach ihrem dritten Album bei manchen B-Songs doch etwas von nachlassender Kreativität in sich hinein brummelte. Die Pause der letzten Jahre hat die Band genützt, um ihre Gassenhauer-Skills der ersten Jahre erneut zu entfachen: Die ganz eigene Reimkunst, der individuelle Sprachstil und simple, unpeinliche Mitsingrefrains. Ergebnis: Kein einziger schlechter Song, positive Energie für weltweit bedrückende Zeiten mit all den politischen Vollpfosten am Drücker. Jeder Track hat seine prägnante Mitsingstelle. Hut ab. Tobias Kuhn (Ex-Miles) hat mit produziert, mein kleines Highlight ist „Auf deinen Balkon“, der Song, der etwas aus der Reihe tanzt, Flo singt, Peter und Rüdte stimmen ein... Lagerfeuerromantik für den Sommer. Beim Tourauftakt in Erlangen eskalierten im Publikum zwei Generationen Stiller-Schüler jedenfalls tüchtig. Fazit: Durchmarsch, Zu Null!

EF



POST METAL

**TESA
INTERVAL**

MY PROUD MOUNTAIN/CARGO
VÖ: 03.04.2026

Die Stücke von Tesas neuem Werk „Interval“ wurden in einem Musikfilm uraufgeführt. Entsprechend handelt es sich hier nicht um normale Songstrukturen, sondern die drei Jungs aus Lettland arbeiten mit Flächen und Schichten. Damit sind sie in Sphären von Bands wie den Swans unterwegs, ansonsten muss man als Referenzen Isis und Cult Of Luna nennen. Manchmal quetscht sich auch ein 4/4-Takt dazwischen. Insgesamt dominiert hier Schwere mit Dynamik. Mir fehlt ein bisschen die Kohäsion (bei dem Bandnamen verwunderlich), dafür ist der dichte, aber unaufdringliche Sound perfekt.

MIB



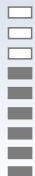
**DINOSAUR PARTY SHOW METAL
VICTORIUS**

WORLD WAR DINOSAUR
PERCEPTION/EDEL
VÖ: 17.04.2026

Mittlerweile scheint es für jedes Subgenre noch ein weiteres „Sub“ zu geben. Victorius haben dabei mit Weltraumpowermetal ihre eigene Nische ganz bewusst bezogen. Klar, die textlich und optische Thematik zwischen Raumschiffen, kybernetischen Urzeitechsen und fliegenden Ninjalegionen, erinnert eher an einen Samstagvormittag mit Actionfiguren im heimischen Kinderzimmer – aber witziger Weise macht gerade dieser leicht kindische Ansatz Laune. Wer bewusst überspitzt, aber soliden Powermetal mit B-Movie Storytelling mag und sich die kindliche Verspieltheit erhalten hat, findet bei Victorius sicherlich seine zweite Heimat. Und live ist das nach ein paar Bieren sowieso der Blast.

TA

DVD FILM



**DAS BISSCHEN HAUSARBEIT ...
THE HOUSEMAID
LEONINE**

REGIE: PAUL FEIG, MIT: SYDNEY SWEENEY, AMANDA SEYFRIED, BRANDON SKLENAR,
FSK: 16, 127 MIN, VÖ: 1.5.2026

Nach ihrer Entlassung aus dem Gefängnis braucht Millie (Sydney Sweeney) dringend einen

**KONZERTHIGHLIGHTS
IN DER REGION**

OPEN AIR
JAN DELAY
& DISKO NO.1
09.07.2026
STADIONPARK
NÜRNBERG

OPEN AIR
SPIDER MURPHY
UNPLUGGED GANG
07.07.2026
GUT WÖLLRIED
WÜRZBURG-
ROTTENDORF

OPEN AIR
MADSEN
& SUPPORT
10.07.2026
GUT WÖLLRIED
WÜRZBURG-
ROTTENDORF

OPEN AIR
SALTATIO MORTIS
BURGENTOUR OPEN AIR
„STAUB & SCHATTEN“
11.07.2026
GUT WÖLLRIED
WÜRZBURG-
ROTTENDORF

LAGWAGON
LET'S TALK ABOUT HOSS
04.08.2026
HIRSCH
NÜRNBERG

SLOPE
20.10.2026
STATTBAHNHOF
SCHWEINFURT

LONG DISTANCE CALLING
05.11.2026
HIRSCH
NÜRNBERG

ANY GIVEN DAY
09.11.2026
Z-BAU
NÜRNBERG

MAMMOTH
10.12.2026
HIRSCH
NÜRNBERG

STEVE 'N SEAGULLS
14.12.2026
HIRSCH
NÜRNBERG

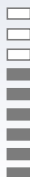
INFOS & TICKETS IM VORVERKAUF UNTER
WWW.COP-CONCERTS.DE SOWIE BEI ALLEN
BEKANNTEN VORVERKAUFSTELLEN UND
TEL. 01806-570070.



Job. Mit ordentlich frisierem Lebenslauf bewirbt sie sich um eine Stelle als Hausmädchen bei dem wohlhabenden Ehepaar Nina (Amanda Seyfried) und Andrew Winchester auf Long Island. Verdächtig? Doch Millie hat Glück, die versnobte Nina stellt sie vom Fleck weg ein – ganz ohne nachzuforschen, fast so, als hätte sie schon immer auf Millies Bewerbung gewartet. Auch verdächtig? Als Nina dann gleich an Millies zweitem Arbeitstag mit einem gigantischen hysterischen Anfall um die Ecke kommt, nimmt Mustergatte Andrew das verstörte Hausmädchen in Schutz. Noch mehr verdächtig? Was folgt, ist ein wendungsreiches Verwirrspiel darum, wer im Haus Winchester mehr Leichen im Keller hat. Teilweise ist die Roman-Adaption von Regisseur Paul Feig ("Brautalarm") ein bisschen langatmig geraten, aber als nicht ganz ernst gemeinter Psychothriller durchweg unterhaltsam und von Sydney Sweeney und Amanda Seyfried mit Mut

zum Überzeichnen vorgetragen. Fazit: spannend, überraschend, aber auch hart an der Grenze zum Trash.

BJS



BLUTIGER ÜBERLEBENSKAMPF HUNTING SEASON LEONINE

REGIE: RJ COLLINS, MIT: MEL GIBSON, SOFIA HUBLITZ, JAMES DUMONT

FSK: 18, 96 MIN, VÖ: 10.4.2026
Im Januar hat Mel Gibson seinen 70. Geburtstag gefeiert. Ein Alter, in dem es die meisten von uns in Bezug auf halsbrecherische Action und wilde Schießereien wohl eher etwas ruhiger ange-

hen lassen. Nicht so Haudegen Mel, der sich im tiefend blutigen und völlig zu Recht mit einer Freigabe ab 18 Jahren versehenen Survival-Thriller "Hunting Season" sämtliche Register zieht. Eine nicht unwichtige Nebenrolle spielt dabei übrigens ein rostiger Rasenmäher. Die Story: Bowdrie (Gibson) führt mit seiner Tochter Tag (Sofia Hublitz) ein friedliches Leben in den Wäldern von Oklahoma. Das endet, als Tochter Tag eines Tages beim Fischen eine schwer verletzte Frau am Flussufer findet. Die ist auf der Flucht vor dem grausamen Kartell-Boss Alejandro, der sie um jeden Preis zum Schweigen bringen will. Bowdrie und Tag retten der Frau das Leben, doch Alejandro und seine Schergen haben die Fährte bereits aufgenommen ... Dabei kommt durchaus ordentlich Spannung auf, doch klar ist auch: Ohne Mel Gibson, der sichtlich Spaß an seiner "Rambo"-Rolle hat, würde "Hunting Season" nur halb so gut funktionieren.

BJS

LITERATUR

DIE VERMESSUNG DES FUSSBALLSPIELS DIE ZUKUNFT DES FUSSBALLS: WIE KI UND BIG DATA DEN FUSSBALL VERÄNDERN TOBIAS ESCHER

ROWOHLT, TASCHENBUCH,
ET. 15.05.2026, 272 SEITEN,
ISBN: 978-3-499-01916-6

Der größte „Ausrutscher“ in der Bibliografie von Tobias Escher ist wohl das Buch "Die Weltmeister von Bern. Biografie einer Jahrhundertmannschaft". Ein superemotionaler Einblick in die Architektur im Nachkriegsdeutschland. Escher ist sonst aber eher ein sehr nüchterner

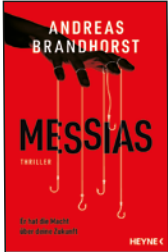
Sportjournalist, der ein Fußballspiel allein mit Zahlen, Fachbegriffen analysiert. Und wie hier in diesem Buch die Dominanz von Daten bei Spielersichtung, Taktik, Gesundheit, körperliche Anlagen und Fitness und Analyse mittels Sensoren des eigentlichen Spiels in 262 Kapiteln abhandelt. State Of The Art. Brotrockene Erklärungen, aber da muss man durch. Wichtig ist, dass seine Erklärungen dazu dienen, bei all dem Fachchinesisch dieser Tage halbwegs durchzublicken. Spannend, wie früher anfänglich Spielzüge eines Matches von ganzen Heerscharen an Auswertern manuell



editiert und zugewiesen wurden. Heute ist die KI und Sensorik da schon weiter. Neugierig war ich auf das Kapitel "Der indirekte Weg: Von Sportwetten zur Wiederauferstehung des 1. FC Nürnberg". Fazit: Der Glubb hat ja tatsächlich einen Exklu-

sivvertrag mit Jamestown Analytics für Deutschland am laufen. Und damit zumindest einen Scouting Vorteil. Wir werden es nach dem Transfersommer sehen! P.S.: Kennt noch jemand unsere alte Glubbspiele Stefan Reinartz und Jens Hegeler? Die wurden mit Datenanalysen mittlerweile ziemlich reich.

EF



SCIENCE FICTION

MESSIAS

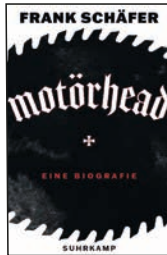
ANDREAS BRANDHORST

HEYNE, GEBUNDEN,
ET. 11.02.2026, 576 SEITEN,
ISBN: 978-3-453-27443-3

In einer Zeit, in der eine neue Weltordnung zu entstehen scheint und bewaffnete Konflikte aufflammen wendet sich der Alterspräsident der deutschsprachigen Sci Fi-Literatur der Religion zu. Der Plot könnte durchaus in der Jetztzeit statt finden. Nathan ist Auftragskiller. Nach seinem letzten "Job" möchte er mit seiner Partnerin Sierra in den Ruhestand gehen. Weitere Protagonisten sind die Führer/Vertreter aller Weltreligionen, das Personal vom Very large telescope in Chile und der geheime politische Machtbund Eminenz. Und dann sind da plötzlich erscheinende Lichtreflexe auf dem Mond, die zum außerirdischen "Messias" Simon gehören. In Italien will sich ein Mann namens Eric das Leben nehmen, sein Suizid gelingt ihm, aber er ist nicht tot. Ihm erscheint Simon, der wohl übersinnliche Fähigkeiten hat. Er

erklärt ihn zu seinem ersten Jünger. Rom, Petersplatz. Mitten auf dem mit Gläubigen proppevollem Petersplatz erscheint Simon, heilt Totkranke und ruft eine neue Glaubensordnung aus, wie gleichzeitig überall auf der Welt. Brandhorst gibt Gas. In seiner Geschichte fragt man sich, ist Simon ein Außerirdischer mit einer Art Relaisstation auf dem Mond? Sind alle Religionen nutzlos? Und als Widerstand aufbrandet, löst sich ein Riesenstück vom Mond und bewegt sich als Thors hammer auf die Erde zu. Lest selbst! Abgepiffen, phantasievoll, rasant und mit Grande Finale am Schluß. Klasse!

EF



MOTÖRKÖPF BIÖGRAFIE
MOTÖRHEAD - EINE BIOGRAFIE
FRANK SCHÄFER

SUHRKAMP, KLAPPENBROSCHUR,
ET. 17.12.2026, 261 SEITEN,
ISBN: 978-3-518-47528-7

Autor Schäfer ist für betagte Motöristen kein unbeschriebenes Blatt, denn ab Mitte der 80er war das Rock Hard im Metal das Maß aller Dinge. Und Schäfers Texte als Geisteswissenschaftler definitiv auch für Bildungsbürger niveauvoll. Seine Chronik über die gemeinsame Marke Lemmy- und motörhead verzichtet überwiegend auf Interviewzitate und beschreibt dafür vor allem die Nischen in Lemmys Vita. Vor allem seine Kindheit, seine schrille Historie mit ersten Bands, dann natürlich die Spacerocker Hawkwind und legt transparent dar,

wie sich die ersten Vorformen von Motörhead heraus schälten. Es tut gut, wenn ein Metalschreiber sich abkoppelt und Zeitschichte mit einfließen läßt. Als der britische Punk mit den Pistols das UK erschütterte und Motörhead irgendwie mitschwamm als scheppernde Krachfabrik der anderen Art. Schäfer ist auf der guten Seite: Auch für ihn ist die frühe Besetzung mit "Philty Animal" Taylor und "Fast" Eddie Clarke das Maß aller Dinge. Drogen, Frauen und Zeitgeschichte, alles wird wunderschön eingeflochten und jedes Album mit Hintergründen beleuchtet. Das Buch leidet leider am Schluß unter Lemmys letzten Jahren und seinem Starrsinn, weiter zu machen bis zum umfallen. R.I.P.!

EF



POLITIK THRILLER
DIE PRAKTIKANTIN
HORST ECKERT

PAPERBACK, HEYNE, 381 SEITEN,
ISBN: 978-3-453-44325-9
VÖ: 11.03.2026

Horst Eckert ist bekannt für sehr flüssig erzählte Geschichten. Dank vieler kurzer Sätze und Kapitel, erzählt jeweils aus verschiedenen Perspektiven, ist der komplexe Thriller schnell gelesen. Die Geschichte ist ziemlich überladen, Ukraine-Krieg, Rüstungsindustrie, verklausuliert wohl Rheinmetall, Geheimdienste und die Bundespolitik sind Themen. Anhand der Praktikantin Carla Bergmann werden aktuelle Veränderungen in den

Zeitungsverlagen thematisiert. Carla stößt gleich am ersten Tag auf Ungereimtheiten in einem Polizeibericht. Sie geht der Sache nach und schon bald wird ein Informant vor ihren Augen ermordet. Zusammen mit Jan Koller, dem erfolgreichen Hauptstadt-korrespondenten, versucht sie auf eigene Faust die Geschichte aufzuklären. Innerhalb von neun Tagen wird eine zum Schluss hin sehr abenteuerliche Agentenstory erzählt. Nicht immer schlüssig, aber spannend.

ROHO



**UMFASSENDE WERKSCHAU
ROCK – DAS GESAMTWERK DER
GRÖSSTEN ROCK-ACTS IM CHECK:
ALLE ALBEN, ALLE SONGS, TEIL 6
ECLIPSED REDAKTION**

**SYSSYPUS VERLAGS GMBH,
GEBUNDEN, 328 SEITEN,
ISBN: 978-3-9449-5705-0
VÖ: 13.03.2026**

Dieser voluminöse Schinken, Format 24,5 x 30,5 x 3cm, Gewicht 2,2kg, ist was für Fans. Zu 20 Rock-Acts hat die eclipsed-Redaktion sämtliche relevante Infos, Hintergründe, Presse-zitate und Musikerstatements zu den jeweiligen Alben zusammengetragen. Jeder Song und das gesamte Album wurden kollektiv bewertet und in fünf Kategorien von „Kaufrausch“ bis „Fehlkauf“ einsortiert. Dazu gibt es einen kurzen Überblick über die jeweilige Geschichte, eine Zeitleiste, Abbildungen des Original-Covers, ein Schaubild mit den musikalischen Wurzeln

und Erben und vieles mehr. Das Buch ist ein spannender Überblick für Einsteiger und ist für Kenner gespickt mit vielen, vermutlich auch unbekanntem, Details.

ROHO



**ZEITGESCHICHTLICHER ROMAN
WO DER WIND DIE NAMEN TRÄGT
ANJA JONULEIT**

**C. BERTELSMANN VERLAG,
GEBUNDEN, 383 SEITEN,
ISBN: 978-3-570-10606-8
VÖ: 25.03.2026**

Vorweg, es ist ein toller und beeindruckender Roman. Der Autorin ist es gelungen, Autobiografisches mit fiktiven und realen Personen der Zeitgeschichte geschickt zu einer fesselnden Geschichte voller historischer Fakten zu vermengen. Die Story beginnt harmlos. 2023 fährt Inge Sundermann eher widerwillig zu einem Klassetreffen in der Lüneburger Heide. Erinnerungen an ein Naziverbrechen 1944 und ihre Erlebnisse 1946 als Achtjährige kommen hoch. Inge fand sich mit den Naziverbrechen nicht ab und stieß auf eine Mauer des Schweigens, Vertuschens und Verharmlosens. Die befreiten Häftlinge aus dem nahegelegenen Konzentrationslager Bergen-Belsen waren zum Beispiel „Pack“, vor dem man nicht sicher war. Dazu passend: Der Massenmörder Adolf Eichmann lebte dort unentdeckt als geschätzter Biedermann.

ROHO

**AUSFÜHRLICHE LISTE AUF:
RCNMAGAZIN.DE >
VERANSTALTUNGSKALENDER**

DIENSTAG, 26. MAI 2026

**THOMANN LIVE DAYS:
VOCAL COACHING
THOMANN LIVE DAYS:
SHURE DRUM MIC
MUSIKHAUS THOMANN,
Troppendorf**

NEBULA

Z-BAU, Nürnberg

HAZMAT MODINE

Z-BAU, Nürnberg

MITTWOCH, 27. MAI 2026

**THOMANN LIVE DAYS: BER-
TRAM ENGEL
MUSIKHAUS THOMANN,
Troppendorf**

**WEIN & VINYL IM
SOMMERCARTEN**

PARKS, Nürnberg

GIpsy KINGS

DER HIRSCH, Nürnberg

**OUTTA POCKET, HOLD MY OWN
STATTBAHNHOF, Schweinfurt**

DONNERSTAG, 28. MAI 2026

KINOSTART: SOLO MIO

**.rcn präsentiert: JOANNE SHAW
TAYLOR**

LÖWENSAAL, Nürnberg

REND COLLECTIVE

DER HIRSCH, Nürnberg

**LIVE UND GRATIS IM SUGAR:
TA ROCK**

BROWN SUGAR ROCKCAFÉ,
Nürnberg

FreITAG, 29. MAI 2026

**SCHLESINGER & LACKERSCHMID
JAZZCLUB, Bamberg**

**THOMANN LIVE DAYS: CARLOS
NAGER, THOMAS MUNDORF**

MUSIKHAUS THOMANN,
Troppendorf

**DER BEATLADEN MIT CHEYENNE
MATA HARI BAR, Nürnberg**

LOS BRUDALOS
DER HIRSCH, Nürnberg

DARKEST FRIDAY
DER CULT, Nürnberg

SAMSTAG, 30. MAI 2026
**.rcn präsentiert: DIE FESTUNG
ROCKT 2026**
FESTUNG ROSENBERG, Kronach

**ZIRKUS BERETTON -
THE GOLDEN 20S**
DER CULT, Nürnberg

80ER-90ER-2000ER PARTY
DER HIRSCH, Nürnberg

**THOMANN LIVE DAYS: CARLOS
NAGER, THOMAS MUNDORF**
MUSIKHAUS THOMANN,
Trependorf

**ROCK IM PARK WARM UP
PARTY 1**
BROWN SUGAR ROCKCAFÉ,
Nürnberg

THE RAMRODS
WEISSES ROSS, Immeldorf/
Ansbach

SONNTAG, 31. MAI 2026
THE TEN TENORS
MARKGRAFENSAAL, Schwabach

**KNEIPENQUIZ MIT BIG KEV
MURPHY**
PARKS, Nürnberg

MONTAG, 1. JUNI 2026
RAVAGERS
LIVE-CLUB, Bamberg

DIENSTAG, 2. JUNI 2026
**.rcn präsentiert: ANTHRAX
(AUSVERKAUFT)**
LÖWENSAAL, Nürnberg

NOIZE CIRCUIT, EL KHAT, FITS
Z-BAU, Nürnberg

MITTWOCH, 3. JUNI 2026
GET WELL SOON
E-WERK, Erlangen

DONNERSTAG, 4. JUNI 2026
**KINOSTART: MASTERS OF THE
UNIVERSE**
**KINOSTART: EIN SOMMER IN
PARIS**

**TEILNAHME AN UNSEREN
VERLOSUNGEN: Schreibt eine
E-Mail an verlosung@rcnmagazin.de, Betreff der jeweilige
Bandname und Euren Namen
und Telefonnummer für etwai-
ge Gewinnbenachrichtigung
nicht vergessen, viel Glück!**

**Wer keine Verlosung ver-
passen will, melde sich auf
rcnmagazin.de für unseren
Email Verlosungsnewsletter an.
Eine Erinnerungsmail kommt
dann bei Einsendeschluss!**



DONNERSTAG, 28. MAI 2026

KINOSTART: SOLO MIO

Matt (Kevin James) freut sich auf seine Hochzeit in Rom und die anschließenden Flitterwochen in Italien. Dann wird er eiskalt am Traualtar stehen gelassen. Aus Trotz beschließt er, die Hochzeitsreise dennoch anzutreten. Auf seinen Fahrten durch Italien lernt er Land und Leute kennen. Besonders die warmherzige Gia (Nicole Grimaudo) hat es ihm angetan. Romantische Komödie mit Kevin James („King of Queens“).

DONNERSTAG, 28. MAI 2026

**.RCN PRÄSENTIERT: JOANNE SHAW TAYLOR
LÖWENSAAL, NÜRNBERG**

Joanne Shaw Taylor wurde vor Jahren mal als First Lady des britischen Bluesrocks bezeichnet. Seit 2009 hat sie 12 Longplayer veröffentlicht und ist mittlerweile anerkannte Singer- Songwriterin sowie respektierte Rockgitarristin. Mit ihrem aktuellen



2025er Output "Black And Gold" ist sie nun schon zum dritten Mal in Deutschland erfolgreich unterwegs und spielt in Franken im Nürnberger Löwensaal. **Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss Donnerstag, 21.05.2026.**



SAMSTAG, 30. MAI 2026

**.RCN PRÄSENTIERT: DIE FESTUNG ROCKT 26
FESTUNG ROSENBERG, KRONACH**

Die Kronacher Jugend stellt jedes Jahr unter tollem Einsatz mit dem örtlichen Jugendzentrum Struwelpeter "Die Festung rockt" auf die Beine. Mit Das Lumpenpack, Emil Bulls, ZSK und The Toten Crackhuren im Kofferraum wurde man dieses Jahr 4 Wochen vor dem Festival schon vom Erfolg überrollt. Faktisch bereits ausverkauft. Alle Jahre wieder ein Träumchen von einem Festival! Da der Veranstalter Struwelpeter ein Jugendzentrum ist, darf man auch als jüngerer Besucher bis 24 Uhr bleiben. **Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss Samstag, 23.05.2026**

AFTER WORK PARTY FESTIVAL WARM UP
PARKS, Nürnberg

ROCK IM PARK WARM UP PARTY 2
BROWN SUGAR ROCKCAFÉ,
Nürnberg

22. INT. COMIC SALON
INNENSTADT, Erlangen

ACID KING, KYTAARA
Z-BAU, Nürnberg

FREITAG, 5. JUNI 2026
ROCK IM PARK 2026 FREITAG
ZEPPELINFELD, Nürnberg

22. INT. COMIC SALON
INNENSTADT, Erlangen

BIERGARTENDISKO MIT TURBOJUGEND GSTEINACH
Z-BAU, Nürnberg

SAMSTAG, 6. JUNI 2026
ROCK IM PARK 2026 SAMSTAG
ZEPPELINFELD, Nürnberg

GREY AREA
DER CULT, Nürnberg

22. INT. COMIC SALON
INNENSTADT, Erlangen

SONNTAG, 7. JUNI 2026
ROCK IM PARK 2026 SONNTAG
ZEPPELINFELD, Nürnberg

22. INT. COMIC SALON
INNENSTADT, Erlangen

MONTAG, 8. JUNI 2026
THE STRIPP
LIVE-CLUB, Bamberg

DIENSTAG, 9. JUNI 2026
KNEIPENQUIZ MIT BIG KEV MURPHY
PARKS, Nürnberg

MITTWOCH, 10. JUNI 2026
DECAPITATED
STATTBAHNHOF, Schweinfurt

WEIN & VINYL IM SOMMERCARTEN
PARKS, Nürnberg

DONNERSTAG, 11. JUNI 2026
KINOSTART: ZOMBIES IM ZOO

.rcn präsentiert: JUDGE
Z-BAU, Nürnberg

BONEY & THE SHAKERS
PLANKE, Bamberg

LIVE UND GRATIS IM SUGAR: STRANGER HERE BY MYSELF
BROWN SUGAR ROCKCAFÉ,
Nürnberg

MAKABAR
Z-BAU, Nürnberg

FREITAG, 12. JUNI 2026
FEUERTANZ FESTIVAL 2026
BURG ABENBERG, Abendberg

ROSEGARDEN FUNERAL PARTY, DATO ALAPLAYA
Z-BAU, Nürnberg

DESTROY BOYS
E-WERK, Erlangen

SAMSTAG, 13. JUNI 2026
FEUERTANZ FESTIVAL 2026
BURG ABENBERG, Abendberg

SONNTAG, 14. JUNI 2026
PAUL WALKER, KAREN PFEIFFER
PFARRSAAL ST. RUPERT, Nürnberg

GIOVANNI ZARRELLA
BURG ABENBERG, Abendberg

SEPULTURA
POSTHALLE, Würzburg

FUSSBALL WM 2026: DEUTSCHLAND - CURACAO
19:00 UHR MEZ

MONTAG, 15. JUNI 2026
SILENT PLANET, RAIN CITY DRIVE
Z-BAU, Nürnberg

DIENSTAG, 16. JUNI 2026
.rcn präsentiert: SHELTER
Z-BAU, Nürnberg

MITTWOCH, 17. JUNI 2026
FOO FIGHTERS
ALLIANZ ARENA, München

LESEN FÜR BIER MIT KATI MOCK
PARKS, Nürnberg



DIENSTAG, 2. JUNI 2026
.RCN PRÄSENTIERT: ANTHRAX (AUSVERKAUFT)
LÖWENSAAL, NÜRNBERG

Franken kann sich glücklich schätzen. Die spannendste Metal Band der Genre Oberliga Thrash gibt eines ihrer zwei deutschen Konzerte in Nürnberg. Nach dem letzten dortigen Konzert im Februar 2017 unterziehen sie den frisch sanierten Löwensaal einen Lautstärketest, das wird ein Fest! Anthrax stehen wie keine andere Trash Metal Band für eine Offenheit auf andere Genres. Als New Yorker Band hatten sie Multikulti in der DNA und experimentierten mit Hip Hop und Crossover. **Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss Dienstag, 26.05.2026.**



FREITAG, 5. JUNI 2026
ROCK IM PARK 2026 FREITAG
ZEPPELINFELD, NÜRNBERG

Freitag u.a. Tom Morello, Bury Tomorrow, LNDMRKS, The Subways, Electric Callboy, Marteria, Volbeat, H-Blockx

SAMSTAG, 6. JUNI 2026
ROCK IM PARK 2026 SAMSTAG
ZEPPELINFELD, NÜRNBERG

Samstag u.a. Black Veil Brides, Hollywood Undead, Breaking Benjamin, Social Distortion, The Offspring, Alter Bridge, A Perfect Circle, Sabaton, Sondaschule, Iron Maiden.

SONNTAG, 7. JUNI 2026
ROCK IM PARK 2026 SONNTAG
ZEPPELINFELD, NÜRNBERG

Sonntag u.a. Loathe, Mehnersmoos, We Came As Romans, Bush, Mastodon, The Hives, Within Temptation, Papa Roach, Trivium, Babymetal, Limp Bizkit, Danke Jones, The Butcher Sisters, Linkin Park.

DONNERSTAG, 11. JUNI 2026
KINOSTART: ZOMBIES IM ZOO

Durch einen Meteoriteneinschlag verwandelt sich ein friedlicher



Zoo über Nacht in einen tierischen Albtraum: Jede Menge Tiere mutieren zu Zombies. Zusammen mit einem rauen Berglöwen, einem sarkastischen Strauß und weiteren skurrilen Weggefährten begibt sich die junge Timberwölfin Gracie auf die Suche nach einem Gegenmittel. Animierte Horrorkomödie auf der Vorlage von Clive Barkers Kurzgeschichte „ZOOmbies“.

rcnmagazin.de



DONNERSTAG, 11. JUNI 2026
.RCN PRÄSENTIERT: JUDGE
Z-BAU, NÜRNBERG

Die 1987 gegründete Band um Mike „Judge“ Ferraro gehören zum frühesten Zirkel New Yorker Hardcore Bands und prägten mit kompromissloser Härte und Energie dieses Genre mit. 1991 aufgelöst, kamen sie 2013 wieder zusammen und werden beim Konzert im Z-Bau einige

.rcn 43

 **Nova Druck**
Goppert GmbH

NOVA DRUCK BEDEUTET

REGIONALITÄT

UNSERE HERZENSANGELEGENHEIT

NACHHALTIGKEIT

UNSERE VERANTWORTUNG

QUALITÄT

UNSER ANSPRUCH

www.nova-druck.de

Slamdance-Runden auslösen und bestimmt nicht den Mund halten, was sie von ihrem Präsidenten-Vollpfosten gerade halten. Musikalisch stehen sie aktuell erstaunlich fett im Futter!
Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss Do. 04.06.2026



DIENSTAG, 16. JUNI 2026
.RCN PRÄSENTIERT: SHELTER
Z-BAU, NÜRNBERG

Junge Männer machen brutale Rockmusik und ernähren sich vegan... Youth Of Today waren 1985 – 1990 nach Minor Threat die führende Band der Straight Edge Bewegung im Hardcore von der US Ostküste. Sänger Ray Cappo gründete danach Shelter, wurde ein Krishna Jünger und „erfand“ 1995 mit dem ikonischen Album „Mantra“ den melodischen Hardcorepunk, der später von Offspring und Green Day weiter entwickelt wurde. **Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss Di. 09.06.2026.**

DONNERSTAG, 18. JUNI 2026

KINOSTART: THE DEATH OF ROBIN HOOD

Nach einem anstrengenden Leben als Gesetzloser zieht sich der gealterte Robin Hood (Hugh Jackman) als verletzter Einzelgänger in die Wälder zurück. Als er eines Tages schwer verwundet zusammenbricht, pflegt ihn eine geheimnisvolle Frau (Jodie Comer) nicht nur gesund, sondern zwingt ihn auch, sich seiner Vergangenheit zu stellen,



denn nur so hat er eine letzte Chance auf Erlösung. Grimmige Neuinterpretation unter der Regie von Michael Sarnoski.



DONNERSTAG, 25. JUNI 2026

.RCN PRÄSENTIERT: AB GEHT DIE LUTZI 2026
FESTIVALGELÄNDE, ROTTERSHAUSEN

Bei vielen Open Airs in der deutschen Festivallandschaft ändert sich alle Jahre außer dem Billing nur der Preis, und der geht zielischer nach oben. Auch die Lutzi musste erhöhen, aber was man dafür jedes Jahr neues dazu bekommt, ist schon eine Bank. Das eingespielte Festivalteam aus ehrenamtlichen Jugendlichen und den alten Hasen und Hasinnen ist das ganze Jahr über wach im Kopf und sorgt für neue Freizeitangebote um das unvergleichliche Ferienlager am Waldrand bei Rottershausen weiter zur Perfektion zu entwickeln. **Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss Donnerstag, 18.06.2026.**

DIENSTAG, 30. JUNI 2026

.RCN PRÄSENTIERT: LIONHEART
STATTBAHNHOF, SCHWEINFURT

Willkommen an der Westküste! Lionheart sind, abgesehen

DONNERSTAG, 18. JUNI 2026

KINOSTART: DER KLANG VON NEUSCHWANSTEIN
KINOSTART: THE FURIOUS
KINOSTART: THE DEATH OF ROBIN HOOD
KINOSTART: DOLLY

AFTER WORK PARTY SUMMER EDITION
 PARKS, Nürnberg

DEAD MOON NIGHT
 DESI, Nürnberg

STEEL PANTHER
 COLOS-SAAL, Aschaffenburg

FREITAG, 19. JUNI 2026
LOW FREQUENCY ASSAULTS
 Z-BAU, Nürnberg

NÜRNBERG NIGHTMARKET #102
 PARKS, Nürnberg

SAMSTAG, 20. JUNI 2026
FUSSBALL WM 2026:
DEUTSCHLAND - ELFENBEINKÜSTE 22:00 UHR MEZ

PAT METHENY
 SERENADENHOF, Nürnberg

DESI SOMMERFEST
 DESI, Nürnberg

THE BOSSHOS
 KULTURFABRIK, Coburg

SONNTAG, 21. JUNI 2026
SING ON KELLER
 O27 KUNSTKELLER, Fürth

DONOTS, SONDASCHULE
 KULTURFABRIK, Coburg

MONTAG, 22. JUNI 2026
NUCLEAR WARFARE, EMBER
 LIVE-CLUB, Bamberg

MITTWOCH, 24. JUNI 2026
WEIN & VINYL IM SOMMERGARTEN
 PARKS, Nürnberg

DONNERSTAG, 25. JUNI 2026
.rcn präsentiert: AB GEHT DIE LUTZI 2026
 FESTIVALGELÄNDE, Rottershausen

**KINOSTART: POWER BALLAD –
DER SONG MEINES LEBENS**
KINOSTART: SUPERGIRL

FUSSBALL WM 2026:
ECUADOR - DEUTSCHLAND
22:00 UHR MEZ

FREITAG, 26. JUNI 2026

**.rcn präsentiert: AB GEHT
DIE LUTZI 2026**
FESTIVALGELÄNDE, Rotershausen

JAMKRAUT FESTIVAL 2026
JAMKRAUT, Adelmansdorf

MIMI BARKS
Z-BAU, Nürnberg

SAMSTAG, 27. JUNI 2026

**.rcn präsentiert: AB GEHT
DIE LUTZI 2026**
FESTIVALGELÄNDE, Rotershausen

DEEP PURPLE
HUK COBURG OPEN AIR, Coburg

SONNTAG, 28. JUNI 2026

WINCENT WEISS
STADIONPARK, Nürnberg

SAMANTHA FISH
E-WERK, Erlangen

JAMKRAUT FESTIVAL 2026
JAMKRAUT, Adelmansdorf

**KNEIPENQUIZ MIT BIG KEV
MURPHY**
PARKS, Nürnberg

MONTAG, 29. JUNI 2026

DOOM GANG
LIVE-CLUB, Bamberg

DIENSTAG, 30. JUNI 2026

.rcn präsentiert: LIONHEART
STATTBAHNHOF, Schweinfurt

BRIDGE CITY SINNERS
Z-BAU, Nürnberg

MITTWOCH, 1. JULI 2026
ANNENMAYKANTEREIT
PSD BANK ARENA, Nürnberg

DONNERSTAG, 2. JULI 2026
KINOSTART: THE PIANO TUNER

**.rcn präsentiert: BROILERS
(AUSVERKAUFT)**
STADIONPARK, Nürnberg

FREITAG, 3. JULI 2026

SHAMROCK CASTLE 2026
SCHLOSS JÄGERSBURG,
Bammersdorf

LABRASSBANDA
GUT WÖLLRIED, Rottendorf bei
Würzburg

MATZE ROSSI
STATTBAHNHOF, Schweinfurt

SAMSTAG, 4. JULI 2026

SHAMROCK CASTLE 2026
SCHLOSS JÄGERSBURG,
Bammersdorf

.rcn präsentiert: SAVE THE CORE
STADIONPARK, Nürnberg

SONNTAG, 5. JULI 2026

MONTEZ
STADIONPARK, Nürnberg

MONTAG, 6. JULI 2026

**MOKA EFTI ORCHESTRA X
BENNO FÜRMAN**
SERENADENHOF, Nürnberg

MARILLION
STADIONPARK, Nürnberg

.rcn präsentiert: BETH HART
GUT WÖLLRIED, Rottendorf bei
Würzburg

DIENSTAG, 7. JULI 2026

**SPIDER MURPHY GANG
UNPLUGGED**
GUT WÖLLRIED, Rottendorf bei
Würzburg

DONNERSTAG, 9. JULI 2026

**.rcn präsentiert: KRACH AM
BACH 2026**
SPORTGELÄNDE, Prölsdorf

**AFTER WORK PARTY SUMMER
EDITION**
PARKS, Nürnberg

JAN DELAY & DISCO NO. 1
STADIONPARK, Nürnberg

XAVIER RUDD
GUT WÖLLRIED, Rottendorf bei
Würzburg



von einer kurzen Bandpause 2016/2017, seit 2004 das Aushängeschild für kompromisslosen Hardcore mit Metaleinschlag von der US-Westküste. Im November kommen sie wieder nach Europa, in Franken ist nach dem Löwensaal im Januar nun der Statti in Schweinfurt gebucht. Lionheart stehen für brachial-heftigen HC mit klaren Ansagen durch Shouter Rob Watson und heavy Gitarrenbrettern. **Wir verlosen 3x2 Karten ab Eisen- deschluss Dienstag, 23.06.2026.**



SAMSTAG, 4. JULI 2026

**.RCN PRÄSENTIERT: SAVE THE CORE
STADIONPARK, NÜRNBERG**

100% Punkrock & Hardcore. "Save The Core"! Dieses Jahr mit den in Anmut ergrauten Sex Pistols, ohne Johnny Rotten, aber wenn jemand die Kastanien aus dem Feuer holt dann Frank Carter als Showman und Sänger. Voluminöse sieben weitere sehenswerte Bands aus dem Punk&/HC Bereich, dazu im Stadionpark gleich hinter dem Max Morlock.

Wie alle Jahre genug Zeit zwischen den Bands zum gemütlichen Plausch. Eine schöne Gelegenheit, die alte Clique wieder zusammen zu trommeln oder den eigenen Nachwuchs mitzunehmen! **Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss Samstag, 27.06.2026.**



DONNERSTAG, 9. JULI 2026

**.rcn PRÄSENTIERT: KRACH AM BACH 2026
SPORTGELÄNDE, PRÖLSDORF**

Der Garten Eden für alle Fans von Punk, Ska und Hardcore feiert sein 20. Jubiläum und verabschiedet sich mit einem großen 3-Tages-Knall. Leider wird dieses Jahr das letzte mal sein, denn für das ehrenamtlich geführte DIY-Festival bergen u.a. die stark gestiegenen Kosten langsam zuviel Risiko. Trotzdem sollen noch einmal alle Register gezogen werden mit The Exploited, Ex-Dropkick Murphy Mike Mc-

Colgan, Toxoplasma, den Real McKenzies und vielen mehr. **Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss Donnerstag, 02.07.2026.**



FREITAG, 10. JULI 2026

**.rcn PRÄSENTIERT: MADSEN
GUT WÖLLRIED, ROTTENDORF BEI WÜRZBURG**

Madsen sind wieder da. Open Air. Und sie haben da etwas vorbereitet. Am 05.06.2026 kommt "Smile" und da sie ja erst im letzten Jahr quasi Ihre Jubiläumstournee zu Ende gespielt haben, knüpft nun das neue Album "Smile" direkt daran an. Aufgenommen im eigenen Proberaum klingt die Band nach wie vor wie Madsen. Deutscher Rock mit emotionalen Texten über Befindlichkeiten. Markenzeichen ist die fein engewebte Melancholie in ihren Texten, gepaart mit Themen über Bezie-

FREITAG, 10. JULI 2026

**.rcn präsentiert: KRACH AM BACH 2026
SPORTGELÄNDE, Prölsdorf**

**.rcn präsentiert: MADSEN
GUT WÖLLRIED, Rottendorf bei Würzburg**

SAMSTAG, 11. JULI 2026

**.rcn präsentiert: KRACH AM BACH 2026
SPORTGELÄNDE, Prölsdorf**

**TREAM (AUSVERKAUFT)
STADIONPARK, Nürnberg**

**BRING BACK HARDCORE FEST
Z-BAU, Nürnberg**

**SALTATIO MORTIS
GUT WÖLLRIED, Rottendorf bei Würzburg**

**SONNTAG, 12. JULI 2026
.rcn präsentiert: NEW MODEL ARMY
Z-BAU, Nürnberg**

**BEN ZUCKER
GUT WÖLLRIED, Rottendorf bei Würzburg**

hungen, Zeitgeist und moralisch und demokratisch korrekte Positionen. **Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss Freitag, 03.07.2026.**

**ANZEIGE IM .rcn MAGAZIN: INFOS UNTER
0179-2963810 ODER 0911-373568-0
NÄCHSTE AUSGABE: .rcn 283 JUNI AB ENDE JUNI**

**.rcn LESERABO 10 Ausgaben frei Haus
per Post: 28 EUR Porto/Aufwand.
Mail an redaktion@rcnmagazin.de**

IMPRESSUM

Herausgeber .rcn media
Redaktionsanschrift
.rcn - Magazin, Mostgasse 10,
90402 Nürnberg
Telefon: 0911 37 35 68 0,
Fax: 0911 37 35 68 9
Email: redaktion@rcnmagazin.de
Web: www.rcnmagazin.de
Facebook: [rcnmagazin](https://www.facebook.com/rcnmagazin)
Instagram: [@rcnmagazin](https://www.instagram.com/rcnmagazin)

Chefredaktion Ewald Funk
Redaktion Wolfram »Wolle« Hanke
Mitarbeiter dieser Ausgabe
Bernd Sonntag, Roland Hornauer,
Thorsten Adelhardt, Sören Prescher,
Claudia Wunder, Andrew Scheffel,
Michael Bayer, Björn Sommersacher,
Oliver Dekrell, Frank Wolfschmitt,
Peter Podrez, Mica Nolde, Pat Shlim,
Michael Peters.
Freie Fotografen
Bernd Sonntag, Sven Rödiger,
Helmut Oelschlegel
Druck Nova Druck Nürnberg

Auflage/Vertrieb
16.000 Exemplare, kostenlos
an über 600 Auslagestellen
im Raum Nordbayern.
Erscheinungstermine
.rcn erscheint jeweils zur Mitte des
Monats.
Anzeigenpreise laut Liste:
Es gilt 2024/2025. Termine ohne
Gewähr. Die mit Initialen oder
Namen gekennzeichneten Beiträge
geben nicht unbedingt die Meinung
der Redaktion, sondern die des
Verfassers wieder. Anzeigen, Artikel

und Fotos sind urheberrechtlich
geschützt. Nachdruck nur mit
ausdrücklicher Genehmigung des
Herausgebers. Keine Gewähr für
unverlangt eingesandte Vorlagen,
Anzeigen, Fotos etc. Druckfehler
sind beabsichtigt und dienen der
Erheiterung des Lesers :-)
Angaben im Veranstaltungskalender
ohne Gewähr!
**.rcn Radiospotproduktion und
Sounddesign**
vanderweidt entertainment,
www.vanderweidt.de

DER GONG 97.1

MORGEN ROCK

MIT CLAUDIO

6-10 UHR

RADIO 97.1
GONG





UNZERTRENNLICH

WWW.THOMANN.DE

th•mann